

İnsan ve İrfan Vakfı

ETKİNLİK BÜLTENİ



Bahar ayının son safhası, hasat toplama dönemi anlamlarına gelen Rebûlâhir ayının bizlere esenlik kapılarını açmasını umarak çalışmalarımıza büyük bir gayretle devam ediyoruz.

Hayat da âdeta aylar, mevsimler gibi... Hâlden hâle geçiyoruz, devirden devire.. Hep bir değişim, hep bir dönüşüm var...

Yüreğimiz yangın yeri... Ümmet coğrafyasından yükselen çığlıklar arşın kapılarını vuruyor. Tevhid'i anlamak ve o anlam üzere yaşamak üzere gönderilmiş insan, asıl mânâyı bırakıp bozgunculuk için çabalyor...

İslâm Âlemi sessiz bir bekleyişte... Bu öldürücü sessizliğin son bulması için daha kaç cana kıyılması bekleniyor o da kalpleri sarsan ayrı bir soru...

Oysa ki Peygamber Efendimiz (sav): "Mü'minler birbirlerini sevmekte, birbirlerine acıtmakta ve birbirlerini korumakta bir vücudun âzâları gididir..." buyurmadılar mı? *(Buhârî, Edeb, 27; Müslim, Birr, 66)*

Kimbilir belki de bereket yağmurları, Âlem-i İslâm'ın tevhidi ile başlayacak...

Kadim Medeniyetimiz'den bizlere miras kalan kültür hazinesini insanımızla buluşturmak, meydana getirdiği her bir eserde tevhidin mânâsını barındıran ecdâdımızın bize bıraktığı ilim pusulasıyla yol alabilmek adına çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Geleneksel Sanatlar, İslâmî İlimler, Lisan, Mûsikî, ve Hayat Boyu Öğrenme kategorilerinde 31 branş, 50 sınıfta, 24 eğitmenimizin rehberliğinde sunacağımız eğitimlerimizle 2024-2025 Güz Eğitim Dönemi'nde birlikteliğimize kaldığımız yerden devam edeceğiz.

Bu yolculukta bizlere eşlik etmek isteyerek eğitimlerimize yoğun teveccüh gösteren tüm katılımcılarımıza şükranlarımızı sunuyor, yeni eğitim dönemimizin hayırlara vesile olmasını temennî ediyoruz...

Sebilci Hüseyin Efendi (1894-1975)

İstanbul Fatih semtindeki Sultanselim mahallesinde doğdu. Babası İhsan Bey, annesi Âmine Hanım'dır. Annesinin saray mevlidhanlarından olduğu söylenir. "Okurlar" soyadını almışsa da bunu hiç kullanmamış, "Sebilci" unvânıyla anılmıştır.

Küçük yaşta Kasımpaşa'daki Hüsameddin Efendi Dergâhı postnişini amcası Muhammed İzzet Dede'nin delâletiyle Uşşâkıyye tarikatına intisâp etti. Sekiz yaşlarından itibaren muharrem ayında babası ve kardeşi Mazhar ile birlikte sırtlarında meşinden bir elbise, omuzlarında kırba, tombak kâselerle sokak sokak dolaşıp mersiye ve ilâhiler okuyarak su dağıttığından "Sebilci Hüseyin" olarak tanındı.



Mücâhidîn-i Mevleviyye Alayında Marş Muallimi

1913'te Balkan Harbi'nde askere alınmasının ardından I. Dünya Harbi'nde hükümetin emriyle Veled Çelebi'nin (İzbudak) kumandanlığında, gönüllü Mevlevî dervişlerinden oluşan Mücâhidîn-i Mevleviyye alaylarının mutriban grubunda önce Halep, sonra da Şam cephesinde marş muallimliğiyle görevlendirildi. Beş yıllık askerliğinin ardından tekkeler kapanıncaya kadar (1925) zâkirlik görevine devam etti.

Dînî Mûsikîde Mersiye Formunun Son Temsilcilerinden

Dînî mûsikîde mersiye formunun son temsilcilerinden kabul edilen Hüseyin Sebilci, düzenli bir mûsikî öğrenimi görmemesine rağmen aldığı orta seviyedeki derslerle kendini yetiştirdi. Bahariye Mevlevîhânesi kudümzenbaşısı Şevki Dede, amcası Muhammed İzzet Dede ve Kasımpaşalı ünlü zâkirbaşı şeyh Mehmed Celâleddin Efendi'den dinî mûsikî; Selânikli Ahmed Efendi ve Üdî Abdi Bey'den klasik mûsikî meşketti. Gençlik yıllarında başta Tophane'deki Kâdirîhâne, Kasımpaşa'daki Ali Aynî Baba Tekkesi, Karagümrük'teki Nûreddin Cerrâhî Tekkesi olmak üzere pek çok tekkede zâkirlik yaptı. Ayrıca Hâfız Şaşı Osman, Süleyman Karabacak ve Deli Hüseyin Efendi gibi dönemin meşhur mevlidhanlarıyla okuduğu mevlidlerle bu sahada şöhreti yayıldı. Nâzik ve mütevazi kişiliğiyle tanınan Sebilci Hüseyin'in nota bilmemesine rağmen sahip olduğu kuvvetli usûl bilgisi, eserleri okurken ona derin bir hâkimiyet sağlamıştır. Fazla iddialı bir sese sahip olmasa da kendine özgü gırtlak nağmeleri ve makam geçkileriyle âdeta yeni bir tavır ortaya koydu. Özellikle tekkelerdeki zikir esnasında tatbik edilen "perde kaldırma tavrı"ni çok iyi uyguladığı söylenir.

Sebilci Hüseyin'in bestelediği ilâhi, tevşih ve nefesler onun bestekârlık sahasındaki başarılarının açık bir göstergesidir. Lirik ve parlak bir üslûpla bestelediği eserlerindeki usûl ve güfte uyuşması bilhassa melodik yapının oluşumundaki en büyük etken olmuştur. Yapılan çalışmalarda onun bestelemiş olduğu dinî eserlerden kırk iki tanesinin notasını, güftesiyle birlikte tesbit edilmiştir. Bir nâ't-ı şerif kaleme almış, bazı filmlerde de gazeller okumuştur. Ayrıca özel toplantılarda kaydedilmiş pek çok ses bandı günümüzde mûsikî çevrelerindeki özel arşivlerde yer almaktadır.

"Osmanlının Son Mersiyehânı" unvânını alan, mevlidhan, mersiyehan, gazelhan, bestekâr, zâkirbaşı Sebilci Hüseyin Efendi, Karacaahmet Mezarlığı'nda medfundur.

TÜRK MÛSİKÎSİ NAZARİYATI & SOLFEJİ

Solfej

Solfej, müzik teorisinin pratiğe dökülmesi, yani notaların seslendirilmesi ve doğru bir şekilde okunması anlamına gelir. Türk mûsikisinde solfej, Batı müziğindeki gibi nota okuma ve ritmik kalıpları öğrenme ile başlar, ancak makam ve usûl gibi Türk müziğine özgü unsurlarla daha da zenginleşir.

Türk Müziğinde Solfej Uygulamaları:

- **Makam Solfeji:** Solfej çalışmaları, makamları öğrenme ve doğru bir şekilde icrâ etmeye yöneliktir. Her makamın farklı seyri olduğu için, öğrenci bu makamların seslerini tanıyarak notalardan doğru bir şekilde okumayı öğrenir.
- **Usûl Solfeji:** Türk müziğinde ritmik yapı çok önemli olduğundan, solfej çalışmaları aynı zamanda usûllerin doğru bir şekilde icrâsına da odaklanır. Her usûlün kendine özgü bir kalıbı vardır ve bu kalıpların müzikle uyum içinde çalınması veya okunması gerekir.
- **İcra Solfeji:** Türk mûsikîsi nazariyatında öğrendikleri teorik bilgileri, solfejle pratiğe döken müzisyenler, doğru seslendirme, makamların seyir kurallarına uygun çalma ve okuma becerilerini geliştirir. Solfej dersleri, bir eseri nota üzerinden doğru seslendirebilmek ve ritmik yapıları hatasız bir şekilde icrâ edebilmek için hayati önem taşır.



Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Solfejinin Önemi

- **Geleneksel Mûsikî Anlayışını Öğrenmek:** Türk mûsikîsi, yüzyıllar boyunca sözlü ve yazılı geleneklerle günümüze kadar gelmiştir. Nazariyat ve solfej çalışmaları, bu geleneği öğrenmenin ve nesilden nesile aktarmanın en önemli yoludur.
- **Müzik İcrasında Ustalık Kazanmak:** Nazariyat bilgisi, bir müzisyenin makamları ve usûlleri anlamasını sağlar. Solfej ise bu bilgiyi pratiğe döker, müzisyenin doğru çalmasını ve okumasını mümkün kılar.
- **Klasik Türk Müziği ve Folklorik Unsurlar:** Klasik Türk müziği, halk müziği ve tasavvuf mûsikîsi gibi türler, Türk mûsikîsi nazariyatı ve solfeji temel alınarak icrâ edilir. Her müzik türünün kendine has ritmik yapıları ve melodik kalıpları vardır.

Türk mûsikîsi nazariyatı ve solfeji, geleneksel Türk müziğinin hem teorik hem de pratik temellerini oluşturan önemli disiplinlerdir. Bu disiplinler sayesinde müzisyenler, Türk müziğinin zengin makam ve usûl sistemini öğrenir, eserleri doğru bir şekilde icrâ etmeyi başarır. Aynı zamanda, bu bilgiler, Türk müziğinin daha geniş bir kültürel miras olarak korunmasına ve yeni nesillere aktarılmasına yardımcı olur.

RÖPORTAJ: TÜRK MÛSİKÎSİ NAZARİYATI & SOLFEJİ

Vakfımızın “Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Solfeji” & “Vurmalı Çalgılar” eğitimcilerinden Harun Cura Hocamız ile mûsikîmiz üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik...

• Hocam mûsikî yolculuğunuz nasıl başladı?

Bu müzik serüveni çok küçük yaşlarda başladı. Aile ortamında okuduğumuz o döneme ait güncel eserler, şarkılar, türküler bizi belli bir noktaya getirdi. Ailenin okuyan sesiydim. Anneannemin de mevlid okumasından dolayı kendisinden ilâhileri meşk etmeye başladım. Ardından bir mûsikî cemiyetinde; kendi öz mûsikîmizden de eserler öğrenmek arzusu doğdu içimde ve onla beraber mûsikî cemiyetinde orta amatör seviyede bir müzik serüveni başladı diyebilirim.



Onun ardından hocalarımız, sen bu işi yapacaksın, kesinlikle bunun eğitimini alman lazım, dediler ve lise eğitiminden sonra artık konservatuara hazırlık süreci başladı. O süreçte bayağı bir yorulduk diyebiliriz. Çünkü istediğimiz bölümü kazanabilmek için girdiğimiz yetenek sınavında belli bir performans göstermemiz gerekiyordu...



Heyecan faktörü, mûsikîde çok etkiler insanı. Sesini titretir, yaptığın işi bir anda geriye çekebilir. Tabii biraz toy olduğumuz için intibakımız zor oldu. Nitekim 2-3 sene sonra istediğim bir müzik bölümünü kazandım. Hocalarımızla meşklere başladık. Daha öncesinde de mûsikîye âşinâ olduğum için notaya kolaylıkla alışabildim. Nota ve mûsikî eğitimi böylelikle başladı ama asıl meşkle başladı desem daha yerinde olur. Notayı üzerine ilave etmiş oldum.

• Aynı zamanda Vakfımızda Vurmalı Çalgılar eğitimliği yapmaktasınız. Ritim yolculuğunuz nasıl başladı peki?

Konservatuarda bizim toplu bir meşk sınıfımız vardı. Temel bilimler sınıfı ile ses eğitimi sınıfları burada beraberdi.

Ritim çalan arkadaşlarımızdan biri devamsızlıktan gelemedi, diğerleri de kendi durumlarından dolayı dersi geçemedi. 2-3 ritimcimiz varken sınıfımızda ritimci kalmadı. Toplu uygulama dersinde de ritim çok önemlidir. Hocamız ne yapacağız derken bendeniz eşlik edebilirim, dedim. Sen okuyucusun nasıl olacak peki, dediye de bir şekilde ben de kendimi geliştirmiş olurum Hocam, diyerek aslında biraz kendimi konuya dahil etmiş oldum. Okulun bir bendiri vardı, o bendirle klasik eserleri arkadaşlarımızla icrâ etmeye başladık. Ritim o şekilde gelişti. Daha sonra ikisi; hânende ve ritimzen olarak birleşerek bir yolculuğa başladılar...

RÖPORTAJ: TÜRK MÛSİKÎSİ NAZARİYATI & SOLFEJİ

- *Meşk ederek müziği öğrendiğinizi, notayı ise sonrasında öğrendiğinizi ifade ettiğiniz. Öncelikle bir estetik zevki oturtmak, sonrasından detayını, tekniğini öğrenmek insana ayrı bir ruh da katıyor diyebilir miyiz?*

Evet, muhakkak öyle... Meşkle aldığım o lezzeti bir nevi nota ile süslemiş gibi oldum. Bütün güzel sanatlar öyledir. Meşkle geçer. Meşk edersiniz, talebe onu alır. Benim de meşk eden kişiler hep çevremdeki güzel insanlar, büyüklerim oldu. Böylelikle bu eserleri içimde özümstedim ve üzerini nota ile süsledim diyebilirim. Ve asolan meşktir. Üzerine yaptığımız teorik nota kısmı, belki de işi anlama ve o işi isimlendirme bakımından önemli.

Meşkte her şeyi alıyorsunuz aslında. Türk müziği seslerini kulağınıza işlemiş oluyorsunuz. Bizim mûsikîmiz de hep bu şekilde geçmiştir. Hep bir okuyucu; fem-i muhsinden yani o güzel okuyuştan etkilenerekten devam etmiştir ki bizim de dinlediğimiz sesler aynı şekilde o fem-i muhsinler... Rahmetli Münir Nureddin Selçuk Üstad, Rahmetli Bekir Sıtkı Sezgin Hocamız, Allah rahmet eylesin Alaaddin Yavaşca ya da hanım sesler içinde, Sabite Tur Gülerman, Safiye Ayla... Bunlar hep böyle beslemişlerdir. Çünkü gelenekten gelen bir mûsikîmiz var. O gelenekteki mûsikîyi dinleyerek o kulağı doldurmanız gerekir ki orada yer etsin... Bizim mûsikîmize biraz perde mûsikîsi denir. O hassasiyet vardır. Batı müziğinde onu çok seslilikle süsleyebilirsiniz ama bizim müziğimiz tek sesi; mono ses değimiz oda müziğini yansıttığı için direkt güzel ağızdan bunlar meşk edilerek günümüze kadar gelmiştir.



Yine söylemiş olalım Tekke mûsikîsinde de sesler var. Sebilci Hüseyin Efendiler, Hafız Kemal Tezergiller, Hafız Zeki Altunlar... Onların bir ilâhi okuyuşu, kasîde veya serbest kasîde okuyuşlarını dinleme ve onları taklid etme ile bu yol devam etmiştir.

Nota ise bunun bir nevi isimlendirilmiş hali. Ben aslında içimde hicaz makamını gezdiriyorum. Hicaz makamıyla ilgili eserler var, bunu biliyorum ama isimlendiremiyorum diyelim. Ama nota bilgisi alınca; bir eserin nota aralıkları, kararı, donanımı ve dizisiyle ilgili fikir edinmiş oluyoruz. Aynı zamanda notanın bir başka faydası da sonraki nesillere bir çeşit yazılı bir doküman aktarabilmemiz oluyor.

RÖPORTAJ: TÜRK MÛSİKÎSİ NAZARİYATI & SOLFEJİ



- *Mûsikîde estetik zevke sahibi olmak isteyenlerin meşklere katılması gerektiğini mi anlıyoruz?*

Aynen. Meşk kesinlikle bu işin başlangıcı. Beraber yapılan bir müzik var ama bunu besleyen şey de muhakkak hep o güzel sesleri dinlemek. O sadayı hep kulağımızda tutacağız ki bu bizim ilerlememizde kesinlikle hep fayda sağlayacak.

- *Biraz detaylandırmak açısından; sizin alanınızda nasıl ilerliyor meşk usûlü?*

Aslında şu anda yaptığımız derslerde hep o gelenekten gelen okuyuşu yansıttığımız için bu aynı zamanda talebelere bir usûb kazandırıyor, O eseri meşk ettikten sonra, 2-3 kez okuduk diyelim. Keyfini aldık, eser içimize oturdu. Ardından bu da seslendirmesi, notası deyince insanlara çok da zor gelmiyor.

- *Hocam, tüm sanat eğitimlerinde olduğu gibi mûsikî eğitiminde de sabır fazlasıyla gerekli. Günümüzün hastalıklarından biri sabırsızlıkken bunu aşmak için ne tavsiye edersiniz?*

Bu kişiden kişiye değişen bir şey muhakkak.. Ama genelinde sizin söylediğiniz sabırsızlık yaşanıyor tabii ki. Ne zaman bu notayı kavrayacağız, ne zaman bir eseri icrâ edeceğiz. Yıllar ister... İnanın biz yıllardır bu işin içindeyiz hala çözemediğimiz bazı notalar karşımıza çıkıyor. Aaa ne kadar zormuş bunun icrâsı, bunun bir kere daha üzerinde durmam gerekiyor, dediğimiz eserler çıkıyor karşımıza. Hatta bazen sesle çözemediğimiz aralıklar için bir kanun, tanbur veya herhangi bir Türk müziği enstrümanından destek alıyoruz.

Sabırla ilgili ne diyebiliriz? Biraz daha o sabrı içlerinde devam ettirerek; ben bunun neticesinde bu müziği anlamaya gayret edeceğim, en azından bu yolda devam edeceğim diyerek, sabırla o müziği de bir yere taşıyacak kendisi... O, mûsikîyi biraz daha yukarıya taşıyacak.



- *İlgi duyduğunuz farklı bir sanat dalı var mı?*

Olmaz mı? Yazı hayranlığım var. Hüsn-i hatta çok başlamak istedim ancak hep bir mâni çıktı. Hâlâ da geç kalmış sayılmam aslında. O yazı sanatı bir acayip. Bizim notalarımız da intizamlıdır. O intizamı hat levhalarında da hissediyorum. Başlı başına bir müzik parçası, bir mûsikî eseri gibi duruyor karşımda. Zaten hepsi iç içedir bilirsiniz. İkinci olarak mûsikî haricinde ne olurdu denilse hat yazmayı çok isterdim derdim. İnşallah da olur...

- *İnşallah Hocam... Çok teşekkür ederiz kıymetli sohbetiniz için...*

Bendeniz teşekkür ederim.

Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Sünbül Efendi Tekkesi'nde İstanbul'un İlk Aşûresi Kaynadı



Sünbül Efendi Merkez Tekke Ocağı'na kazanlar kuruldu, ocaklar yine birlik ve beraberlik ruhu için uyandırıldı. 15 Temmuz Pazartesi günü icrâ edilen merâsime, Mütevelli Heyeti Başkanımız M. Fatih Çıtlak, Yönetim Kurulu Başkanımız Hasan Can, vakıf gönüllüleri ve mahalle sakinlerinin yanı sıra "Türkiye Gençlik Liderlik Programı Yaz Okulu" kapsamında konuğumuz olan öğrenciler katılım sağladı.



İstanbul'un fethinden sonra Hazreti Hüseyin (ra) ve Kerbelâ şehitleri için Fatih Kocamustafapaşa'daki Sünbül Efendi Tekkesi'nde başlatılan aşûre kaynatma geleneği, Vakfımız tarafından bu yıl da aslına uygun şekilde ihyâ edildi.

“İlk Aşûre Burada Pişer”

Merâsim devam ederken Mütevelli Heyeti Başkanımız M. Fatih Çıtlak, katılımcılara hitap etti:

İstanbul'da bir aşûre geleneği var. 10 Muharrem'de dağıtılmak üzere. Bu 500 seneden beri devam eden bir adet. Bir de bunun pişirilmesi var bu da en az 350 senelik formüllerle ve usûlle... Aşûre pişirilirken özel dualar vardır. Mesela buğday yedi su yıkanır. Üçüncü sudan sonra Yâsinler, Salât-u selâmlar okunur. Yaklaşık 40 seneye yaklaştı. 35 senedir yapıyorum bu aşûreyi. En son Osmanlı zamanından bunu yapan kişiden öğrendiğim şekliyle...



Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Burası İstanbul fethedildiğinde ilk açılan tekke olduğu için ayrıca hemen bahçede de Hz. Hüseyin Efendimiz'in (ra) kızları olduğu için burası İstanbul'un en merkezî yeri kabul edilirdi ve ilk aşûre burada pişirdi."

“Bu Aş Mânevî Bir Gıdadır, Bunun Tadı Tevhidden Gelir”

Aşûrenin içerisinde nohut, buğday gibi birbirinden farklı şeyler vardır. Şimdi bunları farklı hâle getirecek olan şeker. Şeker konulacak ve değişik değişik olan ürünler tatlı bir hal alacak, hepsi bir tat alacak. İşte bu yüzden; bu aşûrede şeker konulurken tevhidle konulacak. Lâ ilâhe illallah, Lâ ilâhe illallah... Yani şunu anlatmak istiyor:

Bu aş mânevî bir gıdadır, bunun tadı tevhidden gelir. Tevhid tad verir. Birleşmeden tat olmaz. Aynı bak şuanda Medine Enstitüsü'nün talebeleri gibi. Hepiniz farklı farklısınız ama aynı tatta ve güzelliktesiniz. Şuanda da bak her kesimden insanımız var. Bizi birleştiren şey tevhiddir. Allah (cc) ve Resulullah (sav) muhabbetidir.“

“Aşûre Herhangi Bir Tatlı Değildir”

“Dikkat edin çok önemli bir şey söyleyeceğim. Besmele ile kesilen et, besmelesiz kesilen et gibi değildir. Zemzem herhangi bir su değildir. Aşûre de böyle dualarla bu niyetle yapıldığından herhangi bir aş, tatlı değildir.“

“Şeker Atacağız Ama Şükür Yapacağız”

“Ehli beyt-i Mustafa (sav), Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin ehli beytin muhabbetiyle âşıkâne bir şekilde yapılır ve şu anlatılır: ‘Kardeşlerim; bu günlerde çok büyük bir hüznün yaşandı, ümmet birbirini kırdı, gelin biz bunu Allah ve Resul muhabbetiyle saralım.’ demektir, aşûre budur.

Şimdi biz şeker atacağız ama şükür yapacağız. Şimdi ona şahit olacaksınız. Ömrünüzde göremeyeceğiniz bir şeye şahit olacaksınız.“

Dualar ve zikirler eşliğinde merâsim devam ederken; İnsan ve İrfan Vakfı, Palet Türk Müziği İlkokulu ve Medine Enstitüsü işbirliğinde düzenlenen “Türkiye Gençlik Liderlik Programı Yaz Okulu” kapsamında misafir edilen öğrenciler de aşûre pişirmeyi deneyimlediler.



Dualar eşliğinde kaynatılan 7 bin kişilik aşûre, mahalle sakinleri ve misafirlere ikram edildi.

Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde 99 Yıl Aradan Sonra Ocaklar Uyandırıldı



İnsan ve İrfan Vakfı, yüzlerce yıllık geleneği devam ettirerek Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde aşûre merâsimi tertip etti. Mütevelli Heyeti Başkanı M. Fatih Çıtlak'ın riyâsetinde icrâ edilen programa Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney, vakıf gönüllüleri ve Beyoğlu halkı katılım sağladı.

Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde İlk Aşûre

Kerbelâ şehitleri için "aşûre kaynatma" geleneği tekke ve zaviyelerin kapatılmasının ardından bir süre kesintiye uğramış, İnsan ve İrfan Vakfı'nın yürüttüğü çalışmalar neticesinde bu gelenek aslına uygun şekilde yeniden ihyâ edilmiştir.

İstanbul'da ilk aşûre; "Merkez Tekke" kabul edildiği için Sünbül Efendi Âsitânesi'nde kaynardı. Ardından sırayla İstanbul'daki diğer tekkelerde icrâ edilen aşûre merâsimlerinde; Mevlid-i Şerif, duâ ve zikirlerle pişirilen aşlar, Ehl-i Beyt âşıklarına ve İstanbullulara ikram edilirdi.

Bu gelenek İnsan ve İrfan Vakfı çatısı altında yeniden hayat buldu. Merkez Tekke'de tertip edilen ilk aşûre merâsiminin ardından; Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde 20 Temmuz Cumartesi günü ocaklar, birlik ve beraberlik ruhu için yeniden uyandırıldı.



İnsan ve İrfan Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı M. Fatih Çıtlak'nın duasıyla tamamlanan merâsimde pişirilen 3 bin kişilik aşûre, Kerbelâ Şehitlerimizin ruhuna atfen misafirlere ikram edildi.

Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul/Konya

Türkiye Gençlik Liderlik Programı Yaz Okulu



İnsan ve İrfan Vakfı, Medine Enstitüsü ve Palet Türk Müziği İlkokulu işbirliğinde 1-19 Temmuz 2024 tarihleri arasında düzenlenen “Türkiye Gençlik Liderlik Programı Yaz Okulu” kapsamında; aralarında Güney Afrika Cumhuriyeti, Malezya, Endonezya, Kanada ve Norveç’in de bulunduğu 9 ülkeden misafir olan 100’ü aşkın lise öğrencimizi ağırladık.

Palet Türk Müziği İlkokulu’nda açılış günü münâsebetiyle düzenlenen oryantasyon programında; Mütevelli Heyeti Üyemiz Bilal Erdoğan ve Mütevelli Heyeti Başkanımız M. Fatih Çıtlak, katılımcılarımıza hitap ettiler.

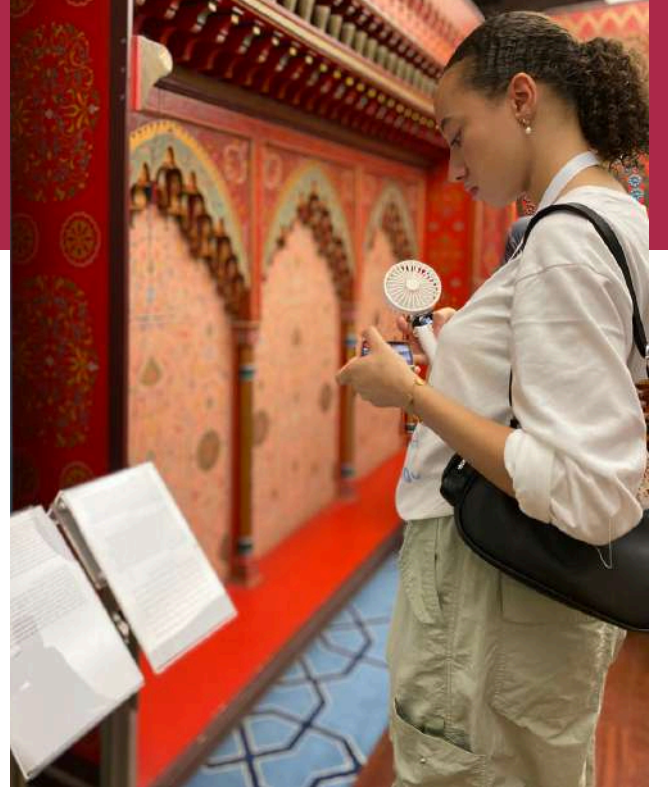
Yaz Okulu etkinliğinin devam eden günlerinde misafirlerimiz, çeşitli seminer programlarının yanı sıra Vakfımızın eğitimcileri rehberliğinde icrâ edilen Geleneksel Sanat ve Mûsıkî Atölyelerine dâhil oldular.

Bu kapsamda Dr. Öğr. Üyesi Saadettin Öztürk Hocamızın anlatımıyla gerçekleştirilen “İslam Medeniyetinde Bilim” ve Dr. Esra Kırsever Hocamızın sunumuyla düzenlenen “Suyun Hafızası” konulu seminerleri ilgiyle takip ettiler.

Öğrencilerimiz, Geleneksel Sanat Atölyelerimizde; eğitimcilerimizin yapmış olduğu sunumlar vesilesiyle Hüsni Hat, Tezhib, Ebru ve Katı’ sanatları hakkında bilgi sahibi olurken aynı zamanda ufak deneyimler yaptılar.



Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul/Konya



Sadık Efendi Tekkesi'nde kız öğrencilerimiz, Gülsüm Arslan Hocamızın rehberliğinde Kur'ân-ı Kerîm Atölyesi'ne katılım Palet Türk Müziği İlkokulu'nda Kurra Hâfız Yusuf Samet Bilkil Hocamızın rehberliğinde erkek öğrencilerimize yönelik Kur'ân-ı Kerîm ve Ezan Okuma Atölyeleri düzenlendi.

Programın İstanbul gezisi duraklarından birkaçı; Fuat Sezgin İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi, Büyük Çamlıca, Ayasofya, Fatih ve Eyüp Sultan Camileri oldu.

Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde farklı günlerde icrâ edilen Devrân-ı Şerif ve Semâ Mukâbelesi programlarını ise misafirlerimiz hayranlıkla izlediler.

Öğrencilerimiz İRFA'da

Yaz Okulu Etkinliklerimiz 9-13 Temmuz tarihleri arasında, İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi'nde bünyesinde icrâ edildi.



Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul/Konya

Düzenlenen faaliyetlerde, Mevlevî Mukâbelesi, Tekke Mûsikîsi Meşki, Geleneksel Sanat Atölyeleri, Konya Bilim Merkezi Gezisi, Konya Tropikal Kelebek Bahçesi Gezisi, Hz. Mevlana Türbesi Ziyareti, Konya Panorama Müzesi Gezisi gibi pek çok sosyal, kültürel ve sanatsal aktivite gerçekleştirildi.



İRFA koordinatörlüğünde gerçekleştirilen etkinliklerde öğrenciler, Ebru, Cilt, Keçe ve Çini başta olmak üzere, pek çok sanatı yakından tanıma ve uygulama fırsatı buldular.

Dört günü kapsayan Konya programının ardından İstanbul'a dönen öğrencilerimizle 19 Temmuz'a kadar birlikteliğimiz devam etti.

Okçular Vakfı'nda, okçuluğun tarihi ve Türklerde okçuluğun önemi konulu semineri dinleyen çocuklarımız, okçuluk tâlimine katılım sağladılar. Ardından Sünbül Efendi Âsitânesi'nde icrâ edilen Geleneksel Aşûre Merâsimi'ne konuk oldular.



TRT Film Platosu ziyareti de öğrencilerimiz için oldukça ilgi çekici bir program oldu. Plato görevlileri tarafından gerçekleştirilen at binicilik gösterilerini izlerken ne kadar keyif aldıkları görülmeye değerdi. Gösterilerin ardından görevliler eşliğinde at binme ve ok atma etkinliklerine katıldılar.



Türk İslam Medeniyetini; kendisinden bizlere miras kalan kültürel ve sanatsal faaliyetler bağlamında tanıma fırsatı bulan öğrencilerimizle dopdolu ve unutulmaz bir Yaz Okulu programı geçirdik.

18 gün süren eğitici ve bol eğlenceli bir programın ardından katılımcılarımız, yeni bir etkinlikte bir araya gelebilme temennisiyle yurtlarına dönüş yaptılar.

Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

2023 - 2024 Bahar Eğitim Dönemi'nin tamamlanmasının akabinde Yaz Dönemi Atölyeleri hazırlık sürecine başladık. Temmuz ve Ağustos ayları içerisinde Geleneksel Sanatlar ve Müsiki kategorilerinde düzenlediğimiz atölyeler vesilesiyle Kasımpaşa Mevlevihanesi'ne misafir olan öğrencilerimizle keyifli bir yaz dönemi geçirdik.

Kasımpaşa Mevlevihanesi Keçehânesi'nde Eğitimcimiz Ferya Gül Alioğlu rehberliğinde 6 Temmuz 2024 tarihinde düzenlenen atölyemizde katılımcılarımız, keçe yaka iğnesi yapımını deneyimleyerek bu kadim sanatımızı meşk ettiler.



Geleneksel el nakışlarında kullanılan Bartın tel kırma teli ile kare tül üzerine kolye yapımını deneyimledik. Atölye tamamlandığında öğrencilerimiz, kendi yapmış oldukları kolyelerin sahibi oldular.



Yaz Eğitim Dönemi süresince 6 kez katılımcılarımızla bir araya geldiğimiz atölyede Eğitimcimiz Zeynep Kaki, öncelikle yazıda kullanılacak malzemelerin tanıtımını gerçekleştirdi. Ardından harflerin uygulamalı olarak anlatıldığı atölyemizde öğrencilerimiz, rik'a harfler ve besmele çalıştılar.

Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul



Mert Nar Hocamızın eğitmenliğinde Temmuz ve Ağustos aylarında 3 kez düzenlenen Ritim Atölyelerimiz katılımcılarımız tarafından yoğun teveccüh gördü.

Atölyenin ilk bölümünde vurmali çalgılar ile tanışan öğrencilerimiz; işitme, verilen ritmi tekrar etme, vücut koordinasyonu, küçük ritim çalışmaları ve uygulamalı ritim çalışmalarının ardından eğitmenimizin eşliğinde küçük usüllerle icrâ edilen eserleri meşkettiler.

Ebru Eğitmenlerimiz Esmâ Nur Ağca ve Özge Olgun rehberliğinde düzenlenen atölyelerde katılımcılarımız ebru yapımını heyecanla deneyimlediler.



Şaduman Bilsel Hocamızın eğitmenliğinde Yaz Eğitim Dönemi'nde düzenlenen ikinci atölyemizde öğrencilerimiz; elde, kolay ve pratik yapılan basit nakış iğne teknikleri ile fotoğraf üzerine nakışla süsleme sanatı icrâ ettiler.

Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul



Terzihâne faaliyetleri arasında Romanya Babadağ Sarı Saltuk Türbesi tefrişat çalışması da yer aldı.

Türbede bulunan Sarı Saltuk Hazretleri'ne ait sanduka örtüsü ve puşidesi yenilenerek Temmuz ayında teslimatı gerçekleştirildi.



İnsan ve İrfan Vakfı ile Türbeler ve Müzeler Müdürlüğü işbirliğinde gerçekleştirilen türbe tefrişat ve tâdilât çalışmaları, Sünbül Efendi Tekkesi Terzihânesi gönüllülerimiz tarafından Yaz Dönemi'nde devam etti.

Bu kapsamda; Romanya İsakça Mahmud Yazıcı Camii minber örtüsü hazırlanarak Temmuz ayı içerisinde teslim edildi.



Tarîk-i Nakşibendiyye'den Şeyh Ahmed Kâmil Efendi Tekkesi'ne nisbet olunan Elîfî ve Bedâhe işlemeli Nakşî tâc-ı şerîfî; Abdullah Kaşgarî Hazretleri'nin sandukası için üretildi.

Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul



Cerrah Mehmed Paşa sandukasına ait kallâvi adlı sarık, şehzâdeleri için ise 2 adet şehzâde sarığı ve 3 adet kavuk altı örtüsü Terzihânemiz tarafından çalışılarak Eylül ayında teslim edildi.

Balıkesir'in Edremit ilçesinde türbesi bulunan ve "Şıp Şıp Dede" olarak anılan Seyyid Muhammed Hazretleri'nin sandukası için Kâdirî tâc-ı şerîfi yenilemesi yapıldı.



Terzihâne Yöneticimiz Şaduman Bilsel riyâsetinde 6 Eylül 2024 tarihinde uzaktan düzenlenen aylık olağan toplantıda; 2024-2025 Güz Eğitim Dönemi'nde Terzihâne faaliyetlerine gönüllü destek sağlayacak isimler belirlenerek yeni dönemin faaliyet planlaması gerçekleştirildi.

Eylül Ayı Terzihâne çalışmaları kapsamında; hırkalara çiçek işlemesi yapılarak 3 adet resim tâc-ı şerîfi çalışıldı.

Kültürel Faaliyetlerimiz - Konya

Huzûr-ı Pîr'de Aşûre



Mevlana Türbesi Gül Bahçesi'nde 27 Temmuz 2024 tarihinde düzenlenen "Tekke'de aşûre Kaynatma" programına; Konya Valisi Vahdettin Özkan, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tasavvuf İrfan ve Meydan Meşkleri Topluluğu Postnişini Mehmet Fatih Çıtlak ile çok sayıda vatandaş katıldı.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, aşûrelerin paylaşmanın ve dayanışmanın en güzel örneklerinden olduğunu belirterek, beş asırlık tekke ve âsitâne bahçelerinde aşûre kaynatma geleneğini yaşatan İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi ile emeği geçenlere teşekkür etti.

Beş asır öncesinde, tekke ve âsitâne avlularında altı harlanmış kazanlarda pişen ve dağıtılan aşûre geleneği yeniden aynı usûlle gerçekleştirildi.

Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tasavvuf, İrfan ve Meydan Meşkleri Topluluğu, Aşûre Günü dolayısıyla "Huzur-ı Pir'de Aşûre" başlığıyla düzenlenen etkinliğe muharrem ilâhileriyle eşlik etti.



Mevlana Türbesi'nde ocaklardaki aşûre, Mevlid-i Şerif ve zikirlerle gün boyu altı harlanmış kazanlarda kaynatıldı. Hazırlanan 4 ton aşûre Konyalılara ikram edildi.

Kültürel Faaliyetlerimiz - Konya



Gökkubbemiz Kudüs Programı, Genç Dergisi Editörü Süleyman Ragıp Yazıcılar'ın "Mânâ Medeniyeti" başlıklı anlatımı ile 1 Eylül Pazar günü İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi'nde icrâ edildi.

İçerisinde Kudüs temalı ürünler ve Kudüs konulu kitaplardan oluşan bir kütüphanenin yer aldığı; her yaş kesimine hitap eden atölyeleri bünyesinde barındıran Kudüşhane'nin açılışıyla devam eden program, imza etkinliği ile tamamlandı.



Abidin Paşa Şerhi üzerinden Hasan Yaşar'ın anlatımıyla İRFA Semâhane'de düzenlenen "Osmanlıca Mesnevî Okumaları" dersi her Cuma 17.30'da katılımcılarını bekliyor.

İRFA bünyesindeki Mevlevî Âyinleri Topluluğu tarafından icrâ edilen Semâ Âyini programlarımız Temmuz, Ağustos ve Eylül aylarında da düzenlendi.



İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi'nde ücretsiz katılımın olduğu etkinliğimiz, her Pazar 14.30'da izleyicisiyle buluşmaya devam edecek.

Eğitim Faaliyetlerimiz - Konya

İRFA Eğitim Faaliyetleri kapsamında 2024-2025 Eğitim Yılı için hazırlıklarımızı büyük bir heyecanla sürdürüyoruz.



23 - 29 Eylül 2024 tarihleri arasında düzenlenen mülâkatlardan geçen öğrencilerimiz yeni eğitim döneminde İRFA'da eğitim almaya hak kazandılar.

2024-2025 Güz Eğitim Dönemi faaliyetleri kapsamında Geleneksel Sanatlar kategorisinde; Hüsn-i Hat, Tezhip, Ebru, Cilt, Minyatür, Çini ve Keçe, Mûsikî alanında ise Ud, Tanbur, Rebab, Klasik Kemençe, Ritim, Ney, ve Kânun branşlarında eğitim faaliyetlerine devam edeceğiz.

Karakalem Resim, Fotoğrafçılık, Çocuklara Yönelik Ebru Eğitimi, Çocuklara Yönelik Kudüs Atölyesi ve Âdâb-ı Beytül Makdis Kursları da yeni dönem branşlarımız arasında yerini aldı.

Katılımcılarımız için verimli bir ders ortamı oluşturmak ve İRFA'da geçirecekleri vakti en bereketli hâle getirebilmek için yoğun olarak çalışmaya ve hizmet etmeye gayret ediyoruz.

İRFA'da faaliyetlerine 1 Eylül'de başlayan "Kudüşhane" atölyemiz şimdiden büyük ilgi görüyor. Atölye bünyesinde günlük ve haftalık workshop çalışmaları, Kudüs ve Filistin temalı seminer, söyleşi etkinlikleri yapılması planlanıyor. Ayrıca yetişkinlere yönelik Adab-ı Beytül Makdis, Çocuklara Yönelik Ebru Atölyesi ile Çocuklara Yönelik Kudüs Atölyesi dersleri de yeni dönemde Kudüşhane'de öğrencilerimizi kabul edecek.



İRFA 2024-2025 eğitim yılında, Geleneksel Sanatlar, Musıkî ve Hayat Boyu Öğrenme başlıkları altında 19 branşta 46 sınıfta gerçekleştirilecek eğitimlere yaklaşık 350 öğrencinin katılımı ile devam edilmesi planlanıyor.

Mobil : 537 522 51 81
530 473 13 55

Adres : Sururi Mehmet Efendi Mh. Keramet Sk. No:17 Beyoğlu/İSTANBUL
E-posta : bilgi@insanveirfan.org

   @insanveirfan