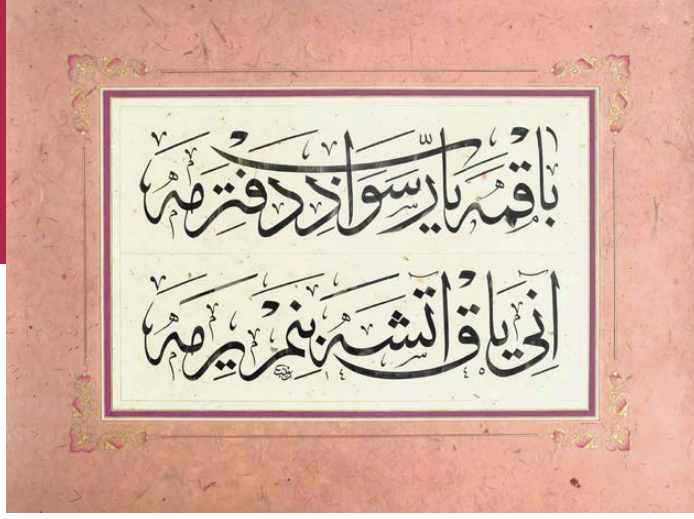


İnsan ve İrfan Vakfı

ETKİNLİK BÜLTENİ



*“Bakma yâ Rab sevâd-i defterime
Ânı yak âteşe benim yerime”*

*“Ey Rabbim! Sen benim amel defterimdeki karalığa bakma.
Benim yerime onu ateşe at.”*

1446 Hicri senesinin ilk ayı olan Muharrem ayına girdiğimiz şu günlerde yüzyıllar boyunca devam etmiş bir geleneği sürdürmenin hazırlıklarının heyecanı içindeyiz.

Kerbela şehitleri için “aşûre kaynatma” geleneği tekke ve zaviyelerin kapatılmasının ardından bir süre kesintiye uğramış, İnsan ve İrfan Vakfı'nın yürüttüğü çalışmalar neticesinde bu gelenek aslına uygun şekilde yeniden ihyâ edilmiştir.

İstanbul'da ilk aşûre; “Merkez Tekke” kabul edildiği için Sünbül Efendi Âsitânesi'nde kaynardı. Ardından sırayla İstanbul'daki diğer tekkelerde icrâ edilen aşûre merâsimlerinde pişirilen aşlar, Ehl-i Beyt âşıklarına ve İstanbullulara ikram edilirdi.

Bu geleneği icrâ etmenin heyecanı ile 15 Temmuz Pazartesi günü mersiyeler, zikirler, şifâ ayetleri, Kur'an-ı Kerîm tilâveti, besmeleler ve dualar eşliğinde Ehl-i Beyt muhabbeti ile pişirilecek olan şifa aşısı, 10 Muharrem'de başta mahalle sâkinlerimiz olmak üzere muhterem gönüldaşlarımıza ikram edilecek.

Merkez Tekke'de tertip edilen ilk aşûre merâsiminin ardından; 14 Muharrem günü Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde bir asır sonra Kerbelâ Şehitleri için ocaklar yeniden uyandırılacak.

1446 Hicrî senenin devletimiz, milletimiz ve dahî İslam coğrafyasındaki tüm ülkeler ile Ümmet-i Muhammed'in (sav) her bir ferdi hakkında mahza hayr ve esenlik ile geçmesini niyâz ederiz.

Yaman Dede

Kayseri'nin Talas ilçesinde doğdu. Asıl adı Diamandi'dir. Yanan Dede, Yanar Dede, Yamandi Molla, Molla Bey lâkaplarıyla da bilinir. Babası iplik tüccarı Yuvan Efendi, annesi Afurani Hanım'dır.

Eğitim Hayatı

Henüz küçük yaşta iken ailesi Kastamonu'ya taşındı. Öğrenim hayatına burada Rum Ortodoks Mektebi'nde başladı; daha sonra Kastamonu İdâdîsi'nde okudu. Bu yıllarda gayri müslim öğrencilerin din derslerine katılma zorunluluğu olmadığı halde hocalarının izniyle bu derslere katıldı. Mektuplarında belirttiğine göre Farsça hocası İskilipli Osman Efendi'nin verdiği, Mesnevî'nin ilk on sekiz beytini okuma ödevini yerine getirdiği sırada ruhunda büyük bir değişim meydana geldi. Bu olayın ardından hocalarının etkisiyle Arapça ve Farsça ile daha çok ilgilendi. İdâdîyi bitirince müderris Hacı Mümin Efendi'nin tavsiyesi üzerine iki yıl Nasrullah Medresesi'ne devam etti ve bu iki dili daha da ilerletti. Arapça'ya olan vukûfu dolayısıyla Diamandi (Yamandi) Molla adıyla anılmaya başlandı.

1909'da İstanbul Dârülfünûnu Hukuk Mektebi'ne girdi. Mezun olunca (1913) Beyoğlu Birinci Hukuk Mahkemesi zabıt kâtipliğine tâyin edildi. Avukatlık yapmak amacıyla istifa ettiği 1932 yılına kadar bu görevini sürdürdü.

Mesnevî Dersleri

Galata Mevlevîhânesi'nde Ahmed Celâleddin Dede ve Ahmed Remzi (Akyürek) Dede'nin Mesnevî derslerine katıldı. Ahmed Remzi Dede onun çalışmasını ve gayretini takdir ederek kendisine "Yaman" Dede adını verdi. Yaman Dede notlarında, Ahmed Remzi Dede'nin derslerine devam ettiği sırada Mesnevî'yi Ankaravî şerhiyle birlikte baştan sona kadar okuduğunu belirtmektedir.

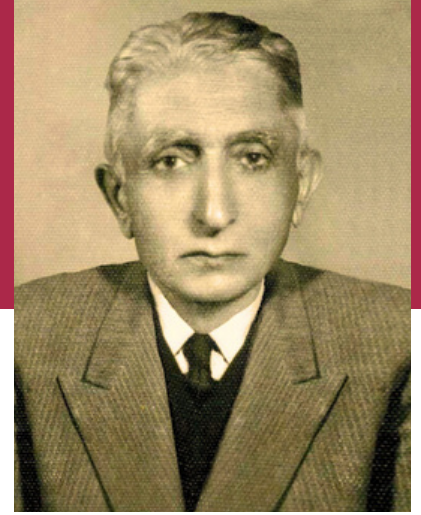
İslâm'la Şereflendi

Yaman Dede, İslâmiyet'i kabul ettiği 1942 yılından itibaren bir süre avukatlık mesleğine devam etti. Daha sonra avukatlığı bırakıp tamamen öğretmenliğe yöneldi. Saint Benoit ve Notre Dame gibi yabancı okullarında, İstanbul İmam-Hatip Okulu ve İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü'nde Türkçe, Edebiyat, Farsça ve Arapça derslerine girdi.

"İçinde Bütün Kâinatın Yer Aldığı Bir Aşk"

Şairliğinin yanı sıra mutasavvıf kimliğiyle de öne çıkan Yaman Dede'nin Mevlânâ'ya duyduğu muhabbetin temelinde de İslâm dinine karşı olan derin sevgisi yatmaktadır. Müslümanlığı, "içinde bütün kâinatın yer aldığı bir aşk" diye nitelendirmiş, insanın bu aşk sayesinde yükseleceğini, insanlığın olgunluk ve mutluluğunun buna bağlı olduğunu, bu aşamaya ulaşıldığında ıstırapın zevke döneceğini ve insanın ruhuna akacağını, böyle bir durumun ise anlatılamayacağını, ancak duyulabileceğini ifade etmiştir.

Hz. Pîr Mevlâna Celâleddin Rûmî'nin Mesnevî-i Mânevî'sinin feyz ve bereketiyle müslüman olup 55 yıl inancını gizlemek zorunda kalan Peygamber Aşığı Yaman Dede, Karacaahmet Mezarlığı'nda medfundur.



KASIMPAŞA MEVLEVİHANESİ



İNSAN VE İRFAN VAKFI

Geçmişle Bugünü Buluşturan Köprü

Kadim medeniyetin izinde, eğitimler, kültür-sanat faaliyetleri ve sosyal sorumluluk projeleri düzenleyen Vakfımız, geçmişle bugünü buluşturan bir köprü vazifesi görüyor.

Tasavvuf kültürünün korunarak yaşatılması adına yaptığımız çalışmalara bu defa da Kasimpaşa Mevlevihânesi'nde devam ediyoruz.

İstanbul'da açılan üçüncü Mevlevihâne olma özelliğine sahip olan Kasimpaşa Mevlevihânesi, kurulduğu tarihten itibaren üç yüz sene boyunca Osmanlı medeniyetine insan yetiştiren irfan ocakları arasında yer aldı.

Kandiller Yeniden Uyandırıldı

İnsan ve İrfan Vakfı öncülüğünde Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğüne aslına uygun şekilde inşa edilen Kasimpaşa Mevlevihanesi, 11 Mayıs 2024 Cumartesi günü icrâ edilen merâsimle kapılarını tekrar araladı.

İstanbul Vali Yardımcısı Özlem Bozkurt Gevrek, Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney, Beyoğlu Eski Belediye Başkanı Haydar Ali Yıldız'ın yanı sıra sanat ve akademi camiâsından pek çok simanın katılım sağladığı program, Yönetim Kurulu Başkanımız Hasan Can'ın açılış konuşmalarıyla başladı.



KASIMPAŞA MEVLEVİHANESİ



Misafirlerimize selamlama konuşması yapan Mütevelli Heyet Başkanımız M. Fatih Çıtlak, Kasımpaşa Mevlevihanesi'nin her türlü insani telaşlardan ve egodan uzak olarak güzel insan yetiştirmek amacıyla kurulduğunu söyledi.

Çıtlak, Kasımpaşa'nın Eyüp Sultan (Ebu Eyyub El Ensârî) Hazretleri'nin hemen karşısında bulunan bir semt olarak her sokağının vakıf olduğuna işaret ederek, şunları kaydetti:

"Kasımpaşa güzel insanlar yetiştirmiştir. Burası maalesef pek kıymetli bilinememiş yapılardandır. Ben çocukluğumdan hatırlıyorum. Burada çok muhabbetli, güzel bir katılım görüyoruz. Almanya'dan, Balkanlardan, Türkiye'nin dört bir tarafından gelenler var. Tam da ümit ettiğimiz gibi aynı muhabbeti isteyen herkes burada. Bir mevlevihane mevlevi ayini olması demek 'Biz her şeyimizi tamamladık, biz burada insan yetiştiriyoruz, hatta bunu size gösterecek şekilde vitrinini de yaptık' demektir. Bizler buranın inşaatında şu mahalledeki çocuklarla tek tek konuştuk. 'Burası sizin yerinizdir' dedik. Evliya Çelebi'nin rüyasını tabir ettirdiği ocak burasıdır. Bizim de buradan dünyaya söyleyeceğiniz şeyler olacak."

Katılımcılarımızın yoğun teveccüh gösterdiği merâsimde; Hüseyin Top Dede ve M. Fatih Çıtlak Dede postnişinliğinde, niyaz ilâhisi eşliğinde Semâ Mukâbelesi icrâ edildi.

M. Fatih Çıtlak Dede'nin Gülbank duasına amin diyen katılımcılarımız 99 yıl sonra asıl hüviyetine uygun mâhiyette faaliyet gösterecek olan Kasımpaşa Mevlevihanesi'ni gezdiler.



Geleneksel sanat atölyeleri, kütüphane, konferans salonu, kitap kafe dahil olmak üzere Mevlevihane'nin tüm bölümlerini Kasımpaşa Mevlevihanesi Kurucu Temsilcimiz Abdurrahman Tevruz eşliğinde ziyaret eden misafirlerimiz, Minyatür Hocamız Zehra Kaki'nın çalışması olan ve Evliya Çelebi'nin rüyasını konu edinen minyatür eserinin önünde hatıra fotoğrafı çekildiler.



VURMALI ÇALGILAR



Vurmalı çalgılar, tarihin en eski müzik aletlerinin önemli bir bölümünü oluşturur. Ritim, eski Yunanca'da 'akış' anlamına gelmektedir. Değişen uzunlukta vuruşların ortaya çıkardığı ses bütünlükleri ve serileri ritimleri oluşturur. Modern müzikte ritim yapıları, genellikle perküsyon aletleriyle icrâ edilir. Modern müzik aletlerinin karmaşık yapılarına karşın, perküsyon aletleri halen basit formlarını da korurlar. Üzerine elle veya başka bir cisimle vurularak elde edilen her obje vurmalı çalgıdır.

Perküsyon sözcüğü Latince'deki 'percussio' ve 'percussus' terimlerinden gelir. Percussio 'müzikal anlamda dövmek ve çarpmak' anlamına gelirken; percussus, 'vurmak' demektir. Darbuka sözcüğü de benzer bir şekilde Arapça 'darp' (vurmak) kökünden gelir.

Türk Mûsikîsi'nde Vurmalı Çalgılar

Osmanlı Türk Mûsikîsi içinde makamlarla usûller vazgeçilmez iki unsurdur. Türk Müziği'ndeki makamlar ve vurmalı çalgıları yönlendiren usûller Türk Müziği'nin yapısını oluştururlar. Öyle ki bu yapıdan dolayı mûsikîmize 'usûl mûsikîsi' de denir.

Özellikle vurmalı çalgıları bilmek ve icrâ etmek için usûlü; usûlden önce de onun kelime mânâsını bilmekte fayda vardır. Arapça bir kelime olan 'ika' yani Türkçe 'düzüm' kelimesi; zamanın düzenli oranlar içerisinde sürelerle ayrılması demektir. Usûl ise belirli düzümlerden oluşan kalıp halinde saptanmış ölçüler olarak açıklanmıştır.

Osmanlı Türk Müziği geleneğinde, 16. yüzyıla kadar olan icrâlarda usûl terimleriyle karşımıza çıkan bir ritmik yapının varlığı görülmektedir. 17. yüzyıldan bu yana ise farklı heceler yeni bir anlayışla kullanılır hale geldiğinden bahsedilebilir. Türk makamlarının mûsikî teorilerinin yazılı hale gelmesi Fatih Sultan Mehmet Han'ın zamanına rastlamaktadır. 18. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar teorik eserlerde genellikle 'ika' terimi kullanılmıştır. 19. yüzyıldan itibaren 'modern usûl kavramı' da ele alınmaya başlanmıştır.

Bahsedildiği üzere Osmanlı Türk Mûsikîsi, usûl mûsikîsidir. Osmanlı eserlerinde bestelerin yapısı, aruz kalıbındaki hecelerın uzatılıp kısaltılması, usûl kalıbına göre belirlenmekte idi. Özellikle kadim bestekarlar önce usûlü yazarlar güfteleri ise ona göre düzenler idiler.

Aruz kalıbı, usûlün yapısına uygun olarak düzenlendiğinde; daha tesirli, kulağa ve ruha hoş gelen nağmeler ortaya çıktığı görülmektedir.



VURMALI ÇALGILAR



Bendir

Vurmalı çalgıların pek çok türü bulunmaktadır. Ağaç kasnak üzerine derinin geçirilmesi ile ortaya çıkan kadim ritim çalgımıza 'bendir' adı verilmektedir. Önceleri bu çalgıların akortları güneşte veya ocakta ısıtılmak sûretiyle yapılırken, günümüzde içten ve dıştan akort sistemi adı verilen bir mekanizma ile gerçekleştirilmektedir.

Zilli Bendir & Daire

Bendir çalgısının bazı köşelerine bakır, bronz, pirinç, alpaka cinsi zillerin takılması ile yeni bir ritim çalgısı ortaya çıkmaktadır. Zillerin boyutu çalgının adını belirlemektedir. Zillerin küçük olduğu çalgıya "zilli bendir", zillerin büyük yapıda olduğuna ise "daire" adı verilmektedir. Zilli bendir için genellikle pirinç, bakır ziller tercih edilirken, daire çalgısı için alpaka ve bronz ziller uygun görülmektedir.

Zilli Def

Bunlarla birlikte fasıl müsikimizde yaygın olarak kullanılan 'zilli def' çalgımız vardır. Bu çalgımızın boyutu bendirden çok daha küçük olup yine derinin etrafında bulunan zillerin olması ile öne çıkar. Darbuka gibi Mısır'da keşfedildiği, Mısır'dan dünyaya yayıldığı bilinmektedir. Bu çalgıda ziller pirinç, bakır, bronz olarak tercih edilebilir. Üzerindeki deri de bendir ve diğer çalgılarda olduğu gibi doğal veya sentetik olabilmektedir.

Erbane

Kullanımı ve ilgi alanı gün geçtikçe artan erbane çalgısından da bahsetmek gerekir. Bu çalgı özellikle dünyanın doğu bölgesinde bulunan İran, Irak, Suriye vb. ülkelerde ortaya çıkan ve aynı biçimde bizim doğu ve güneydoğuda bulunan cehri zikir yapan tekkelerde icrâ edilen bir vurmalı enstrümandır. Kasnağın iç tarafına geçirilmiş halkaların yer aldığı bir çalgı olan erbanenin boyutu normal bendir boyutundan daha büyüktür. Kasnağı ince ve hafif olup daha rahat çalınmasını sağlar. Çalgının önemli bir özelliği meşk sırasında dervişan ile zikir yapıyor hissini uyandırmasıdır. Son dönem de İstanbul tekkelerinde de kullanılmaya başlamıştır. Ayrıca Türk halk müziği formundaki eserlerin stüdyo kayıtlarında ve sahne çalışmalarında da kullanılır olmuştur. Erbane çalgısı, bendir, darbuka ya da farklı bir vurmalı enstrümanın arasında güzel bir tını, bir ahenk hissine vesile olur.



VURMALI ÇALGILAR

Darbuka

Darbuka çalgısı yine Mısır ülkesinden tüm dünyaya yayılmıştır. Arapça 'darb' ve 'ika' kelimelerinin birleşmesinden ortaya çıkmıştır. 'Darb' vurmak, 'ika' ise zaman kavramları manasındadır. İka, diğer adı ile düzüm' zamanın düzenli oranlar içerisinde sürelerle ayrılmasıdır. İka ile darb birleşince bu çalgının mâhiyetini ortaya çıkmaktadır. Darbuka iki çeşit olup birisi Arap darbukası, diğeri de Türk yani bakır veya fiske darbuka olarak isimlendirilendir. Müziğin pek çok formunda yaygın olarak kullanılan bir vurmali çalgı olup icrâsı için yeteneğin yanında düzenli ve sistemli bir çalışma ister.



Kudüm

Kudüm, Arapça "kadem" yani ayak basmaktan gelir. Özellikle Mevlevi yolunda eser icrâlarının olmazsa olmazıdır. Bunun yanı sıra diğer yolların eser meşklerinde ve Esmâ tertiplerinde de yaygın olarak kullanılmıştır.

Osmanlı'da Mevlevi âyinlerinin yanı sıra klasik Türk Mûsikîsi kadar uzun formlardan 'kâr' ve bestelerin icrâsında da kullanılmıştır. Deve derisinden bakır kaseleri geçirmek ve akort etmek sûretiyle oluşmuştur. Alt kısmında bulunan simit şeklindeki parçalar, bu kaselerin daha düzgün durmasını sağlar. Ayrıca kase ile deriyi ahenkli hale getirmek için akort ipleri ve akort bulguları kullanılmaktadır.

Bu çalgı, insanın yaratılış fitratına yani gâyesine uygun bir adlandırmaya sahiptir. Kudüm; insanın doğuşunu simgeler. Canlı cansız her şey Allah'ı zikreder âyeti mûcibince buradaki iki ses kalp atışını simgeler. Bu çalgının ve diğer çalgıların hepsinin gâyesi Allah'ı hatırlatmak, Allah'ın hatırlanmasına vesile olmaktır. Özellikle meşk ve zikrullahta kullanılan nim sofyan usûlünün bir velvesi olan 'düm teke düm tek' ; 'Kûn fe yekûn" hitabına denk geliyor denilmiştir.



"Bir şey yaratmak istediği zaman Onun yaptığı «Ol» demekten ibarettir. Hemen oluverir." mânâsındaki âyet ile eşleşir. Bu bilgi ile bizlere mûsikînin içerisinde bulunan ilahî bir sırdan bahsediliyor diyebiliriz...

RÖPORTAJ: VURMALI ÇALGILAR

Vakfımızın Vurmalı Çalgılar eğitmeni Mert Nar ile kendi alanı üzerine sohbet ettik. Müzik ile tanışma serüveni ve mûsikî yolculuğunu kendisinden dinledik...



- *Vurmalı Çalgılar konusuna geçmeden evvel sizi biraz tanıyabilir miyiz?*

Bendeniz Mert Nar, 1974 yılında İstanbul'da doğdum. İlkokulu Cağaloğlu'nda, ortaokul ve liseyi Bakırköy'de Çavuşoğlu Koleji'nde okudum. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Ekonometri bölümünde lisans eğitimimi tamamladım. Ayrıca Marmara Üniversitesi Dini Müzik bölümünde yüksek lisans yaptım.

- *Müzikle nasıl tanıştınız?*

Babamın ailesinden ötürü müzikle küçük yaşlarda tanıştım. Çocukluğum da müzikle iç içe geçti. Ancak çocukluğumda herhangi bir enstrüman çalmadım. Profesyonel olarak enstrüman çalmaya üniversite talebesi olduğum yıllarda başladım. Üniversite sıralarımdayken, Üsküdar Mûsikî Cemiyeti vesilesiyle TRT sanatçılarından Vahit Anadolu ile tanıştım ve kendisinden mûsikî ve ritim dersleri aldım. Yine kendisinin vesilesiyle iki yıl TRT İstanbul Radyosu'nda görev yaptım. 1993 yılından bu yana da çeşitli koro ve gruplarla konser ve kaset çalışmalarında bulundum.



- *Bendir vurmaya ne zaman başladınız? Başka müzik aletleri de çalıyor musunuz?*

İlk dersimi Vahit Anadolu'dan aldım ve çaldığım ilk saz kudüm oldu. Ancak daha sonra kendilerinden çok istifâde ettiğim bir büyüğümün vesilesiyle tasavvuf mûsikîsine ilgi duymaya başladım. Böylece bir taraftan ilahiler öğrenmeye, diğer taraftan bendir vurmaya başladım. Bugünse vurmalı çalgıların birçoğuyla meşgul olduğumu söyleyebilirim. Sık çaldıklarım arasında darbuka, def, bendir, zilli bendir, daire, kudüm ve erbane yer almakta.

- *Bendirin kudüm ya da darbuka gibi diğer vurmalı çalgılardan farkı nedir?*

Bu çalgıların hepsi özünde birbirlerine benzer. Ancak örneğin darbuka Mısır kökenli bir çalgıdır. Daha çok hareketli ve velvelesi bol şarkılarda kullanılır. Parmakların çok hızlı hareket etmesi gerekiyor. Kudüm ise bendir gibi bizim müziğimizde kullanılır. Özellikle Mevlevî âyinlerinin olmazsa olmazlarındandır. Farklılıklara gelince temelde görüntü ve verdikleri ses itibariyle birbirlerinden ayrılırlar.

RÖPORTAJ: VURMALI ÇALGILAR

- *Size göre bendir çalmanın püf noktaları nelerdir?*

Öncelikle bendiri çok istemek, sevmek ve hatta ona âşık olmak lazım. İkincisi az da olsa her gün mümkünse metronomla çalışmak lazım. Üçüncüsü sağ el ve sol el koordinasyonu çok önemli. Bunların dışında oturuş ve tutuş şekilleri ile parmakların hizası da çok önemli. Son olarak velveleri de iyi bilmek lazım. Bir usûlün düzen içinde daha küçük parçalara bölünmesi şeklinde tarif edebileceğimiz velvele, parçaları çok güzel süslemektedir.



- *Örneğin piyanoda genelde ince ve uzun parmaklı kişilerin daha başarılı olduğu söyleniyor. Bendir için de bazı fiziksel özellikler kişiyi daha başarılı kılabilir mi?*

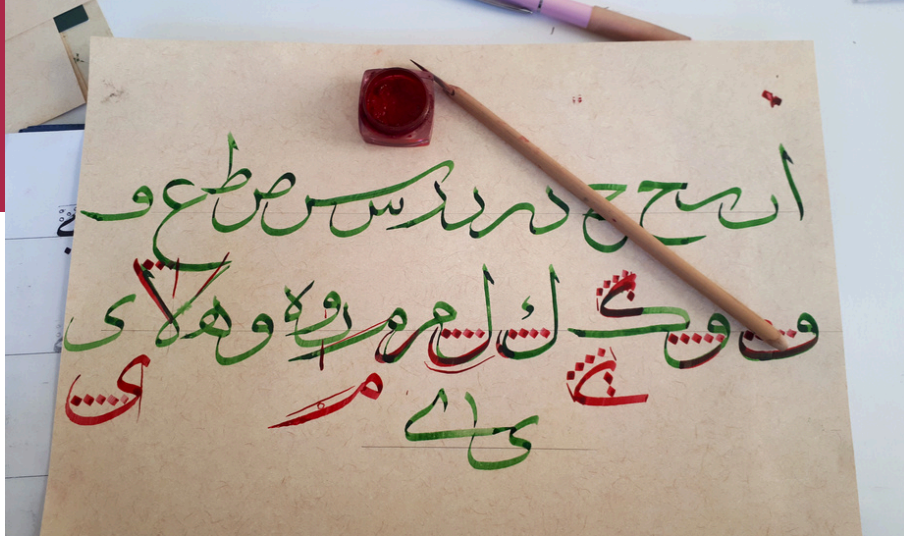
Piyano örneğinde olduğu gibi bendirde bu tür fiziki özelliklerin kişiyi daha başarılı kıldığını söylemek zor. Ancak parkinson ya da parmak eksikliği gibi el ile ilgili fiziki rahatsızlığı bulunan kişiler için bendir ya da diğer vurmali çalgıları çalmak doğal olarak zor olabilir. Ancak bunlar kişiden kişiye değişir. Önemli olan düzenli ve çok çalışmak...

- *Bendir özellikle tasavvuf mûsikîmizin bir nevi olmazsa olmazlarından. Bendiri bu müzik dalında bu kadar değerli kılan nedir?*



“Müzik Allah’ın ilminden bir sırdır”, der büyükler. Dolayısıyla müziğin çeşitli formlarıyla insanda farklı şekillerde tesir oluşturduğu söylenebilir. Mesela üflemeli bir çalgı olarak ney, insandaki nefesi temsil eder. Buna benzer şekilde bendir ve kudüm de vurmali çalgılar olarak insandaki kalp ritmini temsil eder. Yani kalp tik-tak diye atarken bendir de düm-tek diye vurur. İnsan da fitratı gereği kendisini hatırlan şeylerden zevk alır ve onlara muhabbet duyar... Tasavvuf da insanı özüne döndürme yolu olduğu için müzik ile arasında bir paralellik olduğu söylenebilir. Mûsikî de Allah’ın ilimlerinden bir ilimdir ve bütün ilimlerin gayesi Allah’ı bilmektir. Bu yüzden iki kurum arasında kuvvetli bir bağın olması tabiidir.

Eğitim Faaliyetlerimiz - İstanbul



Üsküdar Şubemiz Sâdık Efendi Tekkesi'nde düzenlenen Hüsni Hat İleri Seviye Kursu'nda talebelerimiz, Zeynep Kaki Hocamızın rehberliğinde sülüs meşki ile dönemi tamamladılar.

Tezhib İleri Seviye Kursu'nda tezhibin yazma eserler içerisinde yer alan bölümleri olan; serlevha, zahriye, surebaşı ve hatime sayfaları örnekleri incelendi. Surebaşı tasarımı üzerinde durularak levha tasarımlarına başlandı.



Bahar Dönemi Uzaktan Eğitimlerimiz arasında yer alan Katı' Kursu'nda öğrencilerimiz, dişi oyma kalıplar konusunda uygulamalar yaptılar.

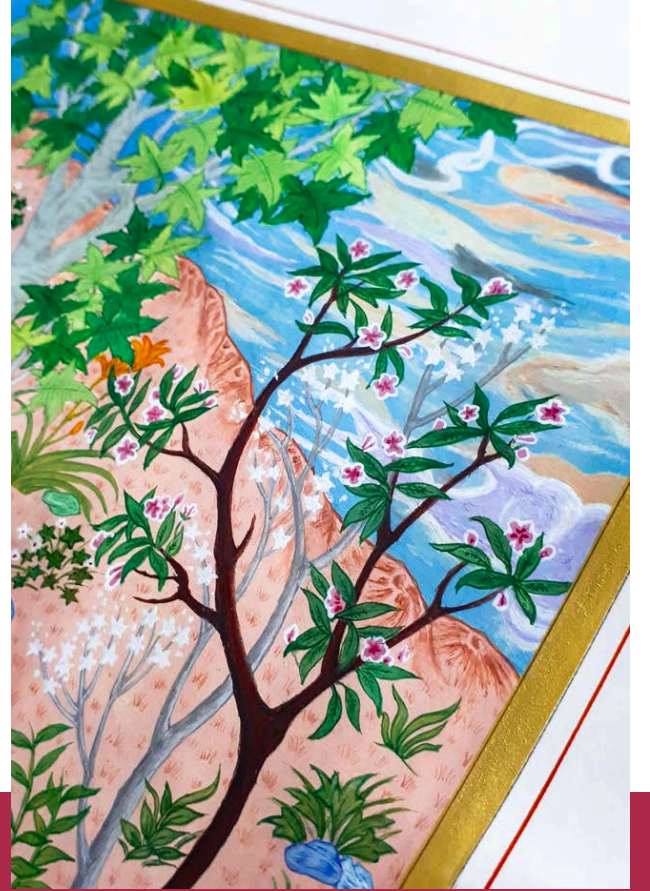
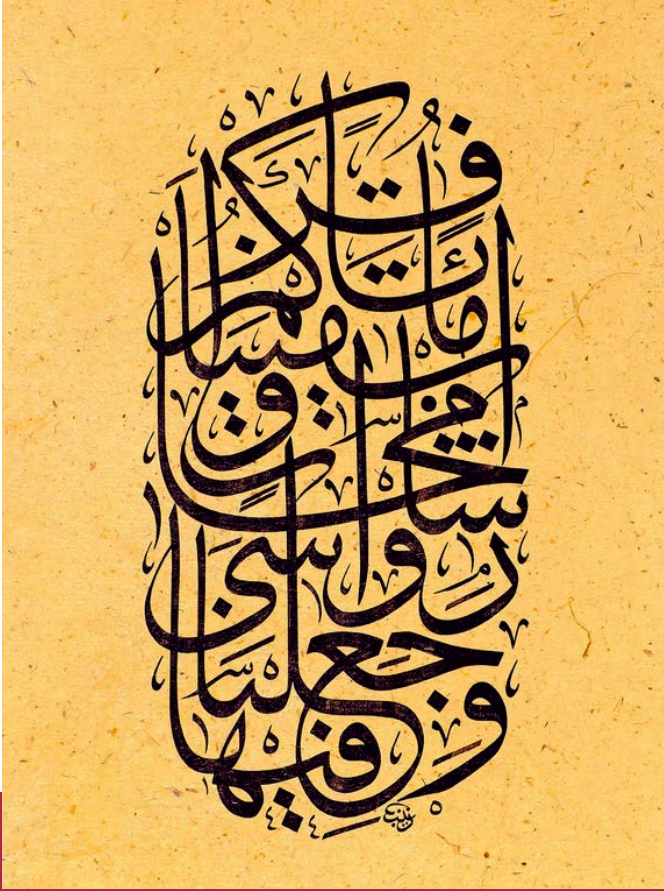


Eğitim Faaliyetlerimiz - İstanbul



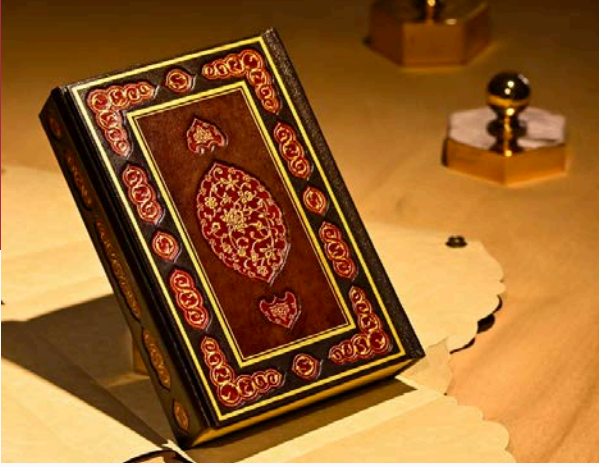
Sümbül Efendi Ebrîhânesi'nde gerçekleştirdiğimiz Ebru İleri Seviye Kursu'nda talebelerimiz, Esmâ Ağca eğitmenliğinde; 7'li gelincik ve papatya ebrusu çalıştılar.

Bahar Dönemi'nde Zeynep Mola Hocamızın rehberliğinde devam eden Hüsni Hat Kursu'nda; "Rabbi yessir" duasını geçen öğrencilerimiz, sülüs harfleri meşk ettiler.



Minyatür Kursu müfredatı kapsamında; klasik eserlerdeki örnekleri Zehra Kaki Hocamızın rehberliğinde uygulamalı olarak çalışan kursiyerlerimiz, dönem boyunca farklı kompozisyon örnekleri meydana getirdiler.

Eğitim Faaliyetlerimiz - İstanbul



Yetişkinlere Yönelik Kur'ân-ı Kerim Kursumuzda seviye belirlemenin ardından; mahreç çalışması yapıldı. Kalın ve ince harfler, "Ra" harfi ve "Lafzatullah" konuları üzerinde duruldu.

Bahar Dönemi Uzaktan Eğitimlerimiz arasında yer alan Kadim Eserler/ Mesnevî-i Manevî'den Seçme Kissalar Kursumuzda, Melike Ünal Hocamızın rehberliğinde; "Şeyh Aktâ ve Şeyh Dekûkî Kissaları" okundu.

Siyer- Nebî Kursumuzda; Âlemlere Rahmet olarak gönderilen Efendimizin (sav) dünyayı teşrifleri, Ben Sad yurduna süt anneye verilmesi ve Şakk-ı Sadr hadiselerinin ardından; Efendimizin (sav) gençlik yılları, Hılfü'l Fudûl Cemiyeti (Erdemliler Birliği), Hz. Hatice Validemiz ile izdivâcî ve vahyin inzâlî konularını işledik.



Tefsir Yûsuf Sûresi Kursumuzda Şükran Öztekin Hocamızın eğitimliğinde;

*• Hz Yakub'un aynasından;
Muhkem ahlâkın yansıması, evlat sevgisi, evlat acısı, onun örnek sabrı, duası ve tevekkülü,*

*• Hz Yusuf'un aynasından ;
Zorluklar karşısında Rabbi ile birlikte olmayı ve fitnenin tüm cazibesine karşılık Allah'a sığınmayı,*

*• Kervancıların aynasından ise;
Anlık kararlarda ahlakın ortaya çıkması konularını ele aldık.*

Bu bahisler ışığında; "Muhsinler kimlerdir, özellikleri nelerdir, muhsinlerin ödülü nedir, ilim ve hikmet kimlere verilir?" konularını mütâlâa ettik.



Eğitim Faaliyetlerimiz - İstanbul

Sünbül Efendi Âsitânesi'nde hanımlara yönelik düzenlenen Bendir Kursumuzda; 9 ve 10 zamanlı usûller meşk edildi ve eğitmenimiz rehberliğinde örnek eserlere eşlik edilerek uygulamalar yapıldı. Müfredatın tamamlanmasıyla birlikte eğitim dönemi başından bu yana öğrenilen tüm usûller eserler eşliğinde tekrar edildi.

Vurmali Çalgılar Başlangıç Seviyesi Kursumuzda yürük aksak (aydın), evfer, raks aksağı, oynak, aksak semâi, aksak semâi evferi ve curcuna usûlleri meşk edildi ve genel tekrar yapıldı.



Vurmali Çalgılar İleri Seviye Kursumuzda ise 32 zamanlı hafif, 32 zamanlı berefşan, 32 zamanlı muhammes, 48 zamanlı sakîl, 56 zamanlı muzaaf devr-i kebir, 64 zamanlı hafif, 60 zamanlı nim zincir, 120 zamanlı zincir usûlleri meşk edildi ve dönem boyunca öğrenilen usûller tekrarlandı.

Çocuk Ritim Kursumuzda; semâi, 7 zamanlı devr-i hindi, 7 zamanlı devr-i turan, 8 zamanlı düyek, 8 zamanlı müsemmen, 9 zamanlı raks aksağı, 9 zamanlı çifte sofyan usûlleri öğrenildi.



Eğitim Faaliyetlerimiz - Konya

İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi (İRFA) bünyesinde Gelenekli Sanatlar ve Musıkî ana başlıkları altında 11 branşta, 251 öğrencinin iştirâki ile Sanatkar Hocalarımızın nezaretinde icrâ edilen eğitimlerimiz, Nisan, Mayıs ve Haziran aylarında da öğrencilerimizin yoğun teveccühüyle devam etti.



Eğitmenimiz Hattat Murat Okumuş tarafından verilmeye başlanan Hüsni Hat derslerine öğrencilerimiz Rik'a meşkinde önemli seviyede ilerleme kaydettiler.

Müzezhibe Büşra Küçükkömürler eğitimliğinde devam eden Tezhip derslerinde öğrenciler fırça ile eskiz üzerine desen çizimleri yaptılar.



Ebru İhtisas Sınıfı öğrencileri, Ebrucu Rabia Sözer rehberliğinde icâzet çalışmalarına devam ettiler.



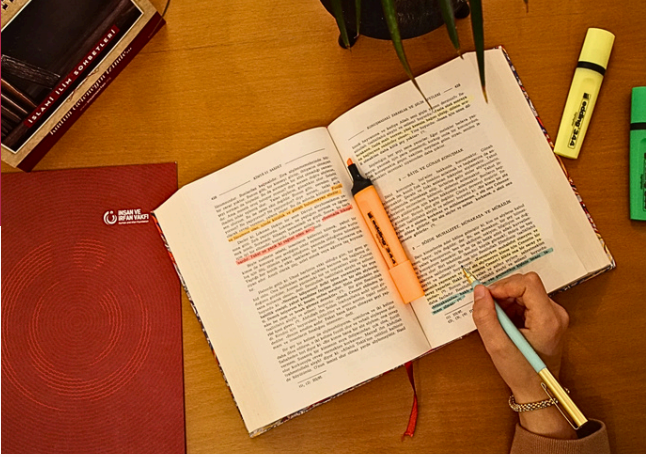
Türk-İslam Cilt Sanatı dersleri Selman Küçükkömürler eğitimliğinde icrâ edildi. İhtisas Sınıfı öğrencileri ile 'Mülevven Şemse Cilt Çalışmaları' yapıldı. Tekamül Sınıflarında ise 'Şiraze ve Klasik Ciltte Kab Ölçüsü Alma' aşamaları öğretildi.



Minyatür Eğitimimiz Şükran Şavlı tarafından verilen Minyatür derslerinde karakalem gölgelendirme ve detaylı nesne çizimleri yapıldı.



Eğitim Faaliyetlerimiz- Diyarbakır



İmam Nevevî' nin bir başucu eseri olan Riyâzü's Salihin bizlere salih bir mümin olma yolunu kolaylaştırıcı bir müfredat çizmektedir.

Bu kadim eserin müellifi "Hadis Âlimlerinin Efendisi" diye anılan İmam Nevevî' nin hayatı ve gönül dünyasına doğru bir yolculuğa çıktık.



Nursena Tuzsuz Hocamızın rehberliğinde düzenlenen "Hanım Sahâbeler" atölyemizde; Ümmehâtü'l-Mü'minin Hz. Hatice, Hz Aişe ve Hz. Ümmü Seleme'nin hayatları ışığında İslâmî kavramları daha iyi anlamaya, Peygamber Efendimiz'den (sav) aldıkları feyiz ve nur ile gönül dünyamızı aydınlatmaya, bu muhâbbet ve hâlin lezzetine varabilmeye gayret ettik.

Ahsen Erol Hocamız ile "Kur'ân-ı Kerim ve İlim" başlıklı atölyemizde; din kavramı, Kur'ân-ı Kerim'de ilmin önemini konularını işledik. Devam eden derslerimizde ise îman, amel ve ihsan penceresinden akâid, fıkıh ve tasavvuf ilmine bakış konularını ele aldık.

Diyarbakır Temsilciliğimizde Çiğdem Kardaş rehberliğinde düzenlenen Kimyâ-i Saâdet Kursu'nda; "Kendi Nefsini Bilmek", "Allâhu Teâlâ'yı Tanımak", "Dünyayı Tanımak" ve "Âhireti Tanımak" bahislerini ele aldık.

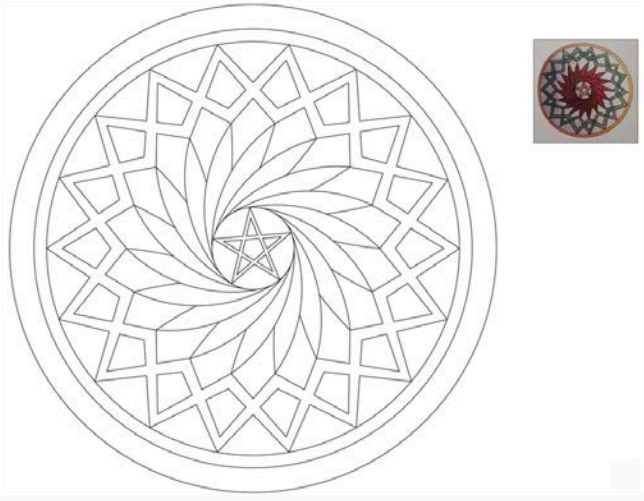


Eser bir çok hadis kaynağında olduğu gibi 'Niyet' bahsini ilk düstur olarak ele aldığından bizler de âdet ve ibadeti birbirinden ayıran 'Niyet' bahsi ile dönem dersine başladık. Mânâ yolculuğuna açılan kapının ilk anahtarlarından olan "ihlas" konusunun ardından "Tevbe" ve Fahri Kâinât Ekmel-i Zîşan Efendimizin (sav) "Sabır ziyâdır." hadis-i şerîfi ışığında "Sabır" bahislerini işledik.

Diyarbakır Temsilciliğimizde 22 Nisan - 27 Haziran tarihleri arasında icrâ edilen İslâmî İlimler Atölyemizde "Hanım Sahâbeler" ile Kur'ân-ı Kerim ve İlim" dersleri vesilesiyle öğrencilerimizle bir araya geldik.

Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Nisan ayı Terzihâne Faaliyetleri kapsamında; Bayrâmî Resim Tâcî çalışılarak teslim edildi.



Çizimleri Kaan Eroğlu tarafından yapılan mühr-i gül örneklerinin nakış çalışmalarına Terzihane gönüllülerimiz devam ediyor.

Cerrah Mehmed Paşa Türbesinde Şehzade sandukaları için sarık kasmağı hazırlanarak mücevveze dikim çalışmalarına başlandı.

Nisan ve Mayıs aylarında Terzihâne Yöneticimiz Şaduman Bilsel tarafından minyon ve müze tâc-ı şerif düğme yapım eğitimine devam edildi.

Cerrah Mehmed Paşa Sandukası için 'Kallavi' adlı sarık, kasmağı ile birlikte hazırlanmaya başlandı.



Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Nisan Ayı Terzihane Aylık Olağan Toplantısı'nda Süreyya Sürel, Derviş Çeyizi Projesi Kapsamında "hanım dallı" yapım aşamaları hakkında katılımcılarımızı bilgilendirdi.

Terzihâne Gönüllülerimiz, bu eğitim vesilesiyle Mayıs ayında 20 adet "hanım dallı" çalışması yaptılar.



"Terzihane Geri Dönüşüm Projesi" kapsamında Nisan, Mayıs ve Haziran aylarında; çalışmalardan arta kalan sünger ve pamuk parçalarından yastık iç dolguları yapıldı. Diğer kumaşlardan ise yastık iç kılıfları dikilerek 10 adet yastık hazırlandı.

Aynı zamanda kalan kumaş bakiyesinden 4 adet nevresim takımı dikildi.

Umut Evi İstanbul Derneği'nin devlet koruması altındaki çocuklarımız yararına düzenlediği kermeste satışa sunulmak üzere; İmam-ı Âzam Ebu Hanife Hazretleri'nin kalan kumaş bakiyesinden 40 adet kese, 26 adet Mühr-ü Gül, 20 adet Gazze Gülü, 50 adet Srebrenitsa Çiçeği, Benli Sultan Hazretleri'nin kalan kumaş bakiyelerinden 112 adet, Sırrı Efendi Hazretleri'nin kalan kumaş bakiyelerinden 16 adet kese, Sadık Efendi Hazretlerinin kalan kumaş bakiyelerinden 43 adet kese, İmam-ı Âzam Ebu Hanife haziresinden kalan kumaş bakiyesinden 4 adet seccade, Benli Sultan haziresinden kalan kumaş bakiyelerinden 12 adet seccade, Valide Sultan Cami Mimberi kalan kumaş bakiyesinden 10 adet kese, Üsküp Hüseyin Şah haziresi kalan kumaş bakiyesinden 7 adet kese ve Sünbül Efendi Meydan örtüsü, minber örtüsü kalan kumaş bakiyesinden 12 adet kese hazırlanarak bağışlandı.



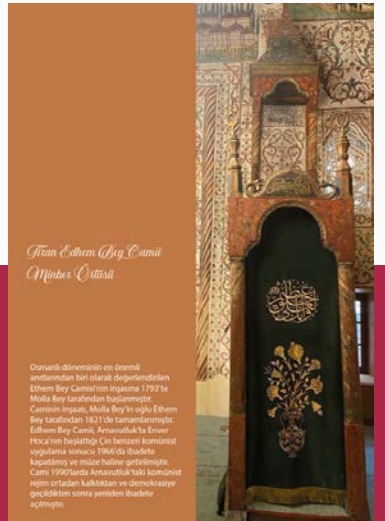
Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Sünbül Efendi Terzihânesi tarafından Mayıs ayı içerisinde 46 adet minyon tâc-ı şerif hazırlanarak Umut Evi İstanbul Derneği'ne bağışlandı.



Haziran ayı içerisinde puşide ve sanduka iç örtülerinden kalan kumaşları değerlendirmek sûretiyle 23 adet cüz kılıfı, 30 adet takke kılıfı ve 20 adet krem kese yapıldı.

İnsan ve İrfan Vakfı ile Türbeler ve Müzeler Müdürlüğü işbirliğinde gerçekleştirilen türbe tefrişat ve tâdilât çalışmalarından artakalan kumaş bakiyelerinden üretilen ürünlerin tanıtımına yönelik; Umut Evi İstanbul Derneği kermes faaliyetinde sunulmak üzere Ela Eroğlu ve Şaduman Bilsel tarafından ürün kataloğu hazırlandı.



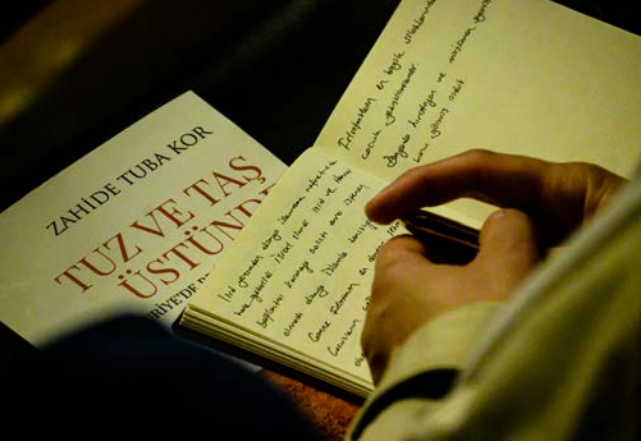
Kültürel Faaliyetlerimiz - Konya

Gökkubbemiz Kudüs Programları ile; kutsal beldemiz Beytül Makdis ve ilk kiblemiz Mescid- Aksâ'yı farklı yönleriyle tanımaya ve anlamaya gayret ediyoruz.



Ehl-i Sünnet Alimler Birliği Başkanı Prof. Dr. Orhan Çeker'in "Hz. Mevlâna ve Kudüs" başlıklı anlatımı 3 Mayıs 2024 tarihinde İRFA'da icra edildi.

Kudüs Bilinci Derneği Dış İlişkiler Komisyonu Başkanı Emine Çınar'ın anlatımıyla; 26 Nisan Cuma günü "Diriliş Pusulası: Gazze" konulu sohbet gerçekleştirildi.



Ortadoğu Uzmanı, Yazar ve Mütercim Zahide Tuba Kor, "Gazze'nin İnsanlığa Öğrettiği Dersler" başlıklı sohbeti vesilesiyle İRFA izleyicisiyle bir araya geldi. Program imza töreni ile tamamlandı.



Kültürel Faaliyetlerimiz - Konya

“Renklerin serencamı gönül bahçesinden çiçeklerle buluştu.”

Ebru Sanatkârı Saliha Çiğdem'in “Gönül Bahçesinden” isimli Kişisel Ebru Sergisi Hz. Mevlâna'nın Konya'yı teşriifinin yıl dönümünde İRFA Derviş Çeyizi Müzesi'nde ilgilileriyle buluştu.

Sergi küratörümüz Selman Küçükkömürler'in sergi hakkında verdiği bilgilerde; “Saliha Çiğdem Hanımefendinin çok özenle hazırladığı eserlerini sergiliyoruz. 2 yıl içerisinde hazırlanan 100'e yakın eserden 40 eserlik bir seçki belirledik. Bu sergide renklerin serencamı gönül bahçesinden çiçeklerle buluşuyor, eserlerin kendi içerisinde bir bütünlüğü ve tarzı var gerçekten kendini belli eden bir üslup bütünlüğü içerisinde hazırlanan eserleri sanatseverler ile buluşturuyoruz.” dedi.



Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğü ile Konya Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği “Öğretmen Akademileri” projesinin Sanat Akademisi bölümü kapsamında İRFA'da Çini Sanatkârı Abdülkadir Uçaroğlu ve Zuhâl Uçaroğlu hocalarımızla Çini sanatı üzerine söyleşi ve seminer gerçekleştirildi.

Cilt Sanatkârı Selman Küçükkömürler Hocamız tarafından 27 Mayıs Pazartesi günü İRFA'da icrâ edilen seminerde Cilt Sanatı üzerine konuşuldu. Seminerin ardından katılımcılarımızla atölye çalışması düzenlendi.

Öğretmen Akademileri Haziran ayında da icrâ edildi. Keçe Sanatkârı Yunus Girgiç Hocamız tarafından Keçe Sanatı hakkında bilgilendirmenin yapıldığı program atölye çalışmasıyla son buldu.



Telefon: 212 589 21 00
Mobil : 537 522 51 81
530 473 13 55
542 549 28 12

Adres : Sümbül Efendi Mah. Koca Mustafa Paşa Cad.No:147 Fatih/İSTANBUL
E-posta : bilgi@insanveirfan.org

   @insanveirfan