

İnsan ve İrfan Vakfı

ETKİNLİK BÜLTENİ



Receb-i Şerîf... Kâinâtın Sultanı Efendimiz'in (sav) "Allah'ın ayı" buyurduğu; üç aylar iklimine girdiğimiz o mübârek zaman dilimi...

Receb; "korkmak; saygı duymak, tâzim göstermek" anlamlarına gelen recb kökünden geliyor... Öyle ki insan da Allah-ü Teâlâ'nın (cc) mağfiret kapılarının sonuna kadar araladığı bu husûsî vakitte Yaratıcısına tâzim için yeniden çeyizlenmeli, yüklerinden ve kirlerinden arınmalı...

Allah (cc), Receb-i Şerîf'in beraberinde rahmet tecellisi olarak Regâib ve Mîrac'ı da lûtfetmiş... Regâib ile kendinin olmayandan geçenlerin, asıl olana; mirâcına ulaşmasının sırrı da gizli olabilir mi bunda? Allâhu a'lem...

Peygamber Efendimiz (sav) Receb-i Şerîf'e şu niyâz ile girermiş:

اللَّهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي رَجَبٍ وَشَعْبَانَ وَبَلِّغْنَا رَمَضَانَ

"Allah'ım, Receb ve Şâban'ı bize mübârek kıl ve bizi Ramazân'a ulaştır!" (Taberânî, Evsat, IV, 189)

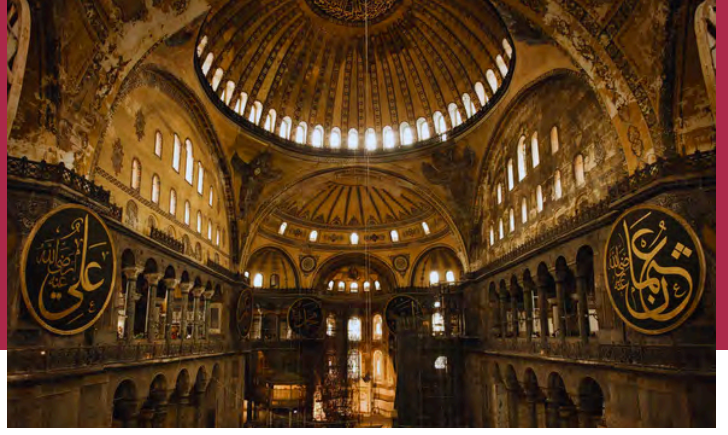
Bizler de Nebî-i Zîşan Efendimiz'in (sav) ayına hazırlık mâhiyetinde; Receb-i Şerîf'te arınıp, onun ahlâk-ı hamîdesiyle yol alacak vasfa erişmek için niyazda bulunalım...

Her tamamlanış yeni bir başlangıcın habercisi... Bizler de insanımıza hizmet gâyesiyle ve her dâim tâzelenen şevkimizle bir dönemi sırlarken yeni bir döneme kucak açıyoruz.

4 Şubat'ta başlayacak Bahar Eğitim Dönemimizin çalışmalarına şimdiden başladık. Yeni başlangıçların hakkımızda mahzâ hayr olması temennisiyle...

Kazasker Mustafa İzzet Efendi (1801-1876)

Tosya'da dünyaya geldi. Babası Bostanoğulları ailesinden Seyyid Mustafa Ağa'dır. Kâdiriyye tarikatının Rûmiyye kolunun pîri İsmâil Rûmî'nin torunlarından olan annesi, daha küçüklüğünde yetim kalan oğlunun istidâdını sezerek onu tahsil için İstanbul'a gönderdi.



Sultan II. Mahmud'un Takdîrini Kazandı

Fatih'teki Başkurşunlu Medresesi'nde tahsiline başlayan Mustafa İzzet Efendi, bu dönemde Kömürcüzâde Hâfız Mehmed Efendi'den dînî mûsikî dersleri aldı. Sultan II. Mahmud, Bahçekapı'daki Hidâyet Camii'ne Cuma günü selâmlık merâsimi için geldiğinde padişahın musâhiplerinden olan Kömürcüzâde, talebesi Mustafa'ya evvelden meşkettiği bir na't-ı şerifi okuttu. II. Mahmud, henüz on üç yaşındaki bu çocuğun sesini ve tavrını beğenerek yanına çağırıp takdirlerini bildirdi ve eğitimine îtinâ gösterilmesini istedi. Doğrudan doğruya Enderûn-ı Hümâyun'a kabûlü mümkün olmadığından Silâhdar Ahmedpaşazâde Ali Paşa'nın dairesinde yetiştirilmesine karar verildi. Burada gördüğü sıkı bir eğitimin yanı sıra hüsn-i hat ve mûsikî dersleri aldı. Üç yıl sonunda Ali Paşa'nın dairesinden Galata Sarayı'na nakledildi.

Rumeli Kazaskerliğine Getirildi

Sultan Abdülmecid padişah olunca (1839) o devirde mühim bir vazife sayılan Eyüp Sultan Camii hatipliğine talip oldu. Bu vazifenin yanı sıra Lâleli Camii Vakfı'nın idaresi de kendisine verildi. 1853'te padişahın imamlığından ayrılan Mustafa İzzet Efendi, aynı yıl Meclis-i Vâlâ-yı Ahkâm-ı Adliyye âzalığına, 1857'de fiilen Rumeli kazaskerliğine getirildi. Müddeti dolduğunda ayrılmak suretiyle 1868'de dördüncü defa ve son olarak aynı vazifeye tayin edildi. 1860'ta kendisine reisülulemâlik rütbesi tevcih edildi. Aynı yıl ayrıca nakîbüleşraflık makamına tayin olundu. Kazaskerlikten ayrıldığı devrelerde yeniden Meclis-i Vâlâ'ya ve iki defa Meclis-i Hâss-ı Vükelâ'ya seçildi.

Ayasofya'da Bulunan “Hulefâ-i Raşidîn” Levhalarını Yazdı

Mustafa İzzet Efendi, Çömez Mustafa Vâsif Efendi'nin sülûs-nesih ve rikâ' yazılarında en seçkin talebesidir. Altmış yıla yaklaşan hüsn-i hat hayatı boyunca nesih hattıyla on mushaf yazmıştır. Medeniyet mirası içinde en bilinen eserleri arasında; Ayasofya'da bulunan ve o güne kadar yapılanların en büyüğü olan “Hulefâ-i Raşidîn” levhaları ile kubbe kuşağında yer alan “Nûr Sûresi” 35. âyet-i kerîme, İstanbul Üniversitesi kapısının üstündeki ta'lik kitabe, Bursa Ulu Camii'de iki büyük levha, Hırka-i Şerif Camii ve Kasımpaşa Camii'lerindeki levhalar, Yahya Efendi Türbesi'nde “Nur Sûresi” ayeti, Mısır'da Kavalalı Mehmed Ali Paşa Türbesi'nde “Sûre-i Dehr” ve ta'lik tarih yer alır.

Başmüezzin, hatip, hattat, neyzen, mûsikîşinas, şair Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Tophane'deki Kâdirihâne Tekkesi'nin hazîresinde medfundur.

MINYATÜR SANATI



Minyatür, önemli olayları kaydetmek için el yazmalarına başvurularak yazılan nüshaların içerisinde yer alan küçük boyutlu resimlerdir. Osmanlı dönemi kaynaklarında minyatür kelimesinin yerine tasvir veya nakış sözcüğü kullanılmış, minyatür sanatçısına da nakkaş veya musavvir adı verilmiştir.

Eski Türk sanatının en önemli temsilcisi durumunda olan Uygurlar, köklü kültürleri ile Türk resim ve minyatür sanatı içerisinde önemli bir yere sahip olmuşlardır. Türklerin sanatlarını icrâ ederlerken bağlı kaldıkları unsurlardan en önemlisi dinleri olmuştur. Uygur minyatürleri İslam minyatürlerinin temelini oluşturmaktadır. İslam minyatürü üzerinde Türklerin etkisi, Selçuklular zamanında artmıştır. Selçuklu Türklerinin İran'dan Mezopotamya, Suriye ve Anadolu'ya yayılmasıyla ilk Türk-İslâm minyatür üslûbu doğmuştur. Osmanlı Devleti yıllarında da en parlak dönemini yaşamıştır.

Osmanlı Sanatında Minyatüre Ait İlk Örnekler

İslam dünyasının batısında XIV. yüzyılın ikinci yarısından sonra güçlenen Osmanlı Devleti'nde resimli el yazmalarının hazırlanması, padişahlar tarafından resim sanatının himâye edilmesi, İstanbul'un fethedildiği yılların sonrasına rastlar.

Türk minyatür sanatının örnekleri, başkentin Bursa'dan Edirne'ye ve sonra da İstanbul'a taşınmasıyla artmaya başlar. İlk eser, ketebesinde 1455-1456 yılında Edirne'de hazırlandığı belirtilen küçük boyutlardaki el yazması, gül ile bülbülün ümitsiz aşkını işleyen Dilsûznâme'dir.



Osmanlı Saray Teşkilatı İçinde Nakkaşların Yeri

Osmanlı Devleti'nin imparatorluk hâline gelmeye başladığı yıllardan sonra saray yönetimi, Osmanlı saray teşkilâtı içinde "Ehl-i hıref" adı altında sanatçı topluluğu oluşturmuştur.

MİNYATÜR SANATI

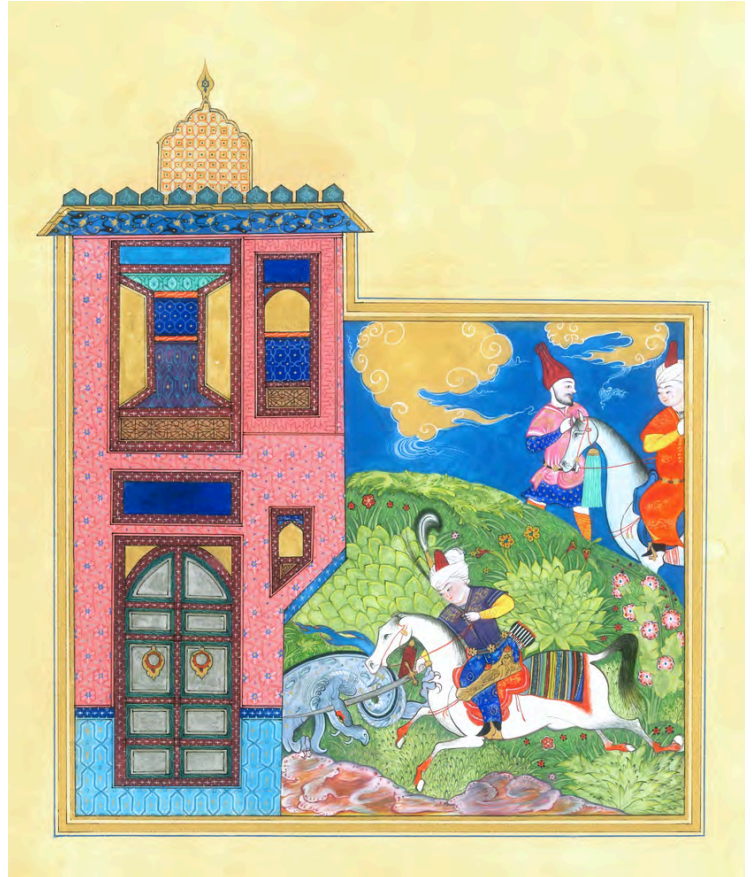


Minyatür Sanatında Büyük Tasarımların Başlaması

Osmanlı'ya özgü öğelerle minyatür ressamlığında imparatorluk üslûbunun; 1520'li yıllardan sonra XVI. yüzyılda ortaya çıktığı anlaşılıyor. Bu yıllar Osmanlı Devleti'nin doğuda ve batıda güç kazanmaya başladığı dönemin başlarıydı. Saray nakkaşhanesinin teşkilatlanmasında, sanat ürünlerinin imparatorluğun şanına yakışan tarzda, sanatın gücün gösterisi hâline gelmesinde sanat

Sanatçıların ürettikleri eserler Türk sanatına özgü özelliklere sahiptir. Evliya Çelebi (ö. 1682) İstanbul'un nakkaşlar ve ressam nakkaşlar esnafını ayrıntılı olarak anlatır. Bu esnafın bir kısmının başka yerlerde veya evlerinde çalıştıklarını, işlerini dükkânlarda icra edenlerden bazılarının meşhur musavvirlerin rengârenk işlerini, bazılarının Şehnâme kahramanlarının tasvirlerini dükkânlarının duvarlarına astıklarını Evliya Çelebi'den öğreniyoruz.

Saray nakkaşhanesinde resimlendiği bilinen eserlerden biri 15 Muharrem 921 (2 Mart 1515) tarihli Mantıku't-tayr'dır. Feridüddin Attâr'ın (ö. 1221) bu eserinin Türk tasvir sanatı için özel değeri, ileriki yıllarda Osmanlı minyatürünün önemli bir grubunu oluşturacak örneklerden biri olmasından ileri gelmektedir.



hâmisi olarak Sultan Süleyman'ın (1520-1566) ve veziriazamlar; Rüstem (ö. 1561) ve Sokullu Mehmed (ö. 1579) paşaların rolü olmuştur. Yavuz Sultan Selim ile Kanûnî Sultan Süleyman devirlerinde Osmanlı minyatürü önemli aşamalardan geçerek özgün üslûbuna doğru yönelmiştir.

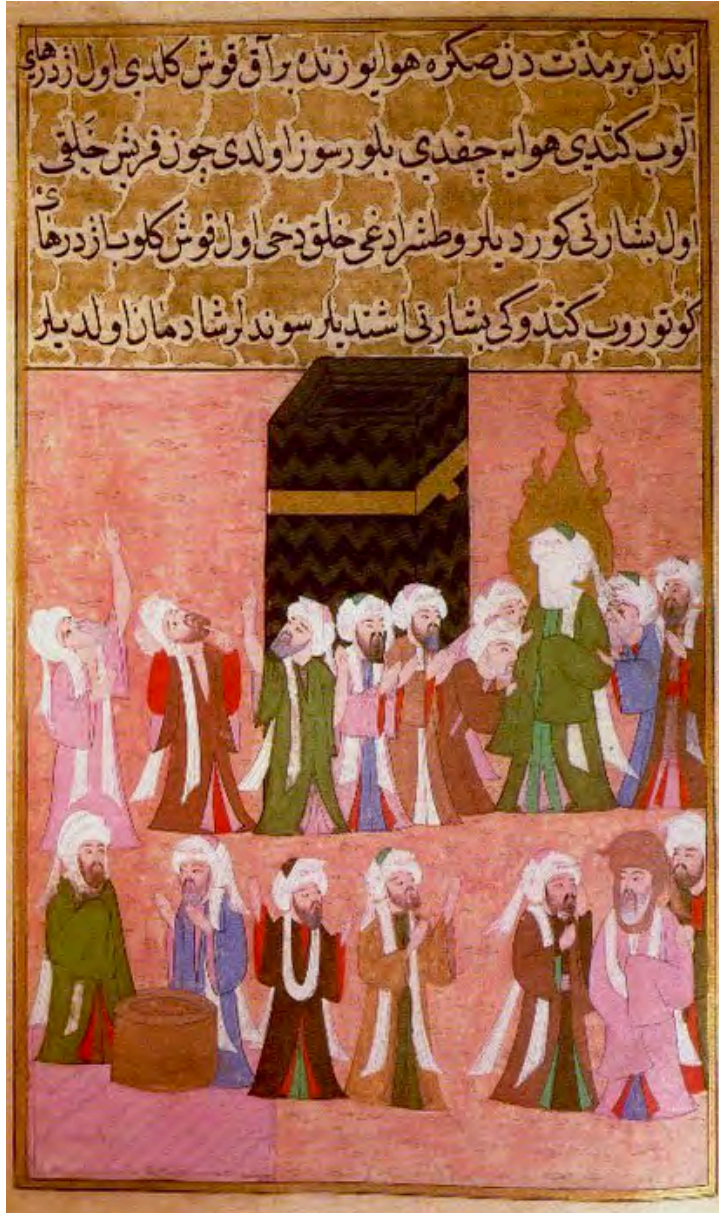
MİNYATÜR SANATI

Nakkaşhane yönetimi İslam kitap ressamlığına, resimlenecek eserlerin konusunun seçimine de yenilikler getirmiştir. Padişahların katıldıkları savaşlar, elçi kabulleri, padişahların av, cirit, ok atmadaki hünerleri, yürüyen ordu alayları, düğün şenlikleri, padişah portreleri resimlenmek için seçilen konulardır.

1595 yıllarına doğru saray yönetimi nakkaşhaneden; İslâm'ın ilk dönem tarihinin ve Hz. Muhammed'in (s.a.v) hayatının resimlendirilmesi isteğinde bulunması üzerine, kalabalık bir musavvir kadrosu görevlendirildi. 1388 tarihinde Erzurumlu Darîr tarafından yazılan Siyer-i Nebî, bunun için en uygun eserdir.

Hz. Muhammed (s.a.v), eserde de vurgulandığı gibi peygamberliğinin yanı sıra, bir devlet adamı, kahraman bir askerdir. Dînî kişiliği; yaptığı savaşlar, ordu yürüyüşleri, toplantı sahnelerinin anlatıldığı eserin üslup özelliklerinden, resimlemeden sorumlu kişilerin Nakkaş Osman ve Nakkaş Hasan olduğu anlaşılmaktadır.

Kitap sanatını destekleyen Osmanlı sultanlarının XVII. yüzyılın ikinci yarısından sonra Edirne sarayında yaşamaya başlamaları, bir grup sanatçının Edirne sarayında çalışmalarını sürdürmelerini sağlamıştır. Ancak, Edirne saray nakkaşhanesinin bu dönem çalışmalarına ilişkin malzemelerin XIX. yüzyılda sarayın yıkılıp yok olması yüzünden bugüne ulaşamadığı düşünülmektedir.



KAYNAKÇA

- TDV İslam Ansiklopedisi, Ankara 2020
- Banu MAHİR, "Osmanlı Minyatürü", İstanbul 2012
- Zeren TANINDI, "İstanbul Sarayının Resim Hazinesinden: Osmanlı Sanatında Minyatür", Cilt 7

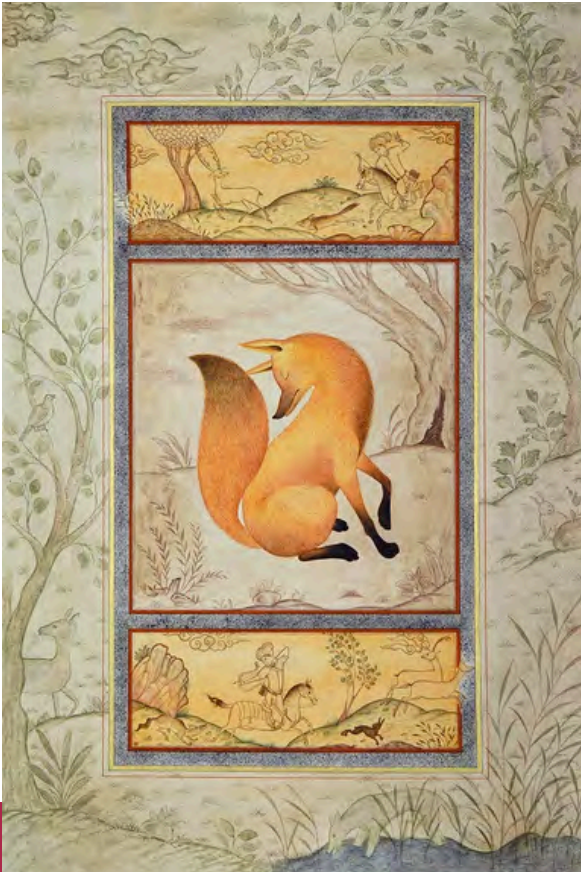
RÖPORTAJ: MİNYATÜR SANATI

Vakfımızın "Minyatür" eğitmeni Zehra Kaki Hocamız ile branşı ve ilgi alanları üzerine sohbet ettik...

- *Minyatür sanatına ne kadar zamandır devam ediyorsunuz? Kendinizden biraz bahseder misiniz?*

Minyatür sanatına 10 yıldır devam ediyorum. Lisans eğitimimi Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Minyatür Ana Sanat Dalı'nda tamamladım. Şu anda minyatür eğitimime hocam Cihangir Aşurov ile 6 yıldır devam ediyorum. Aynı zamanda İnsan ve İrfan Vakfı'nda 2019 yılından bu yana minyatür eğitimi vermekteyim.

- *Geleneksel Türk resim sanatımız olan minyatür sanatının, batı resim sanatı ile arasındaki fark nedir?*



İslam coğrafyasında yüzyıllardır var olan minyatür sanatı, Dîvan Edebiyatı'nın, Mesnevî hikâyelerinin, tasavvuf ile ilgili konuların resmedildiği birçok örneğe sahip. Dîvan Edebiyatı'ndaki sözcükler nasıl özenle seçilmiş ise minyatür sanatında kullanılan renklerin de aynı şekilde özenle seçildiğini görüyoruz. Bizim medeniyetimizde ümitsizlik fikrinin benimsenmemesi sanat eserlerine de yansımıştır. Minyatürde bahsedilen konu zaman zaman olumsuz olsa bile kasvetli renkler tercih edilmediği için, minyatüre bakan kişi de olumsuz bir his bırakmıyor. Seçilen pozitif ve canlı renkler, her zaman ümit hissini uyandırıyor.

- *Minyatür sanatının teknik aşamalarını biraz anlatır mısınız?*

Geçmiş sanatçılar tasarladıkları kompozisyonu ilk olarak kiremit rengi bir boyayla belirginleştirip daha sonra boyama işlemine geçmişler. Zemin boyama aşamasında taş suluboya ve guaj boyaya benzer opak boyalardan yararlanılmış. Doğa unsurlarında kullanılan tepelerde, gökyüzünde ve atın eyeri gibi bazı figürlerin detaylarında altın kullanıldığı da olmuş. Sularda ise çoğunlukla gümüş kullanılmış. Boyanan kısımların sınırlandırılmasını sağlamak için de çok ince samur kılı fırçalarla tahrir çekilmiş. Tabii kullanılan renkler ve formlar dönemlere göre farklılık göstermiş.

RÖPORTAJ: MİNYATÜR SANATI

- *Bu sanat Osmanlı Dönemi sanatçıları ile nasıl bir süreçte ilerlemiş?*



Sinan Bey'in Osmanlı resim sanatına en büyük katkıları portrecilik alanında olmuştur. Kendisi için Fatih Sultan Mehmet'in musavviri olduğu söylenir. "Gül Koklayan Fatih" portresini Sinan Bey'in öğrencisinin yaptığı bilinir. Kânûnî Sultan Süleyman dönemi sanatçısı Matrakçı Nasûh, kentlerin XVI. yüzyıldaki durumlarını sanki fotoğraf çeker gibi resmetmiştir. İstanbul'un mimarlık tarihinin en iyi belgelenmiş örnekleri Matrakçı Nasûh'tan sonra Nakkaş Osman'ın tasarladığı minyatürlerdir. Tarihî kaynak değeri bakımından son derece önemlidir. Ayrıca Nakkaş Osman, padişahların biyografisi, fizyonomik özelliklerinin anlatıldığı resimli tarih kitaplarında sultanları profilden, diz çökmüş veya bağdaş kurmuş oturur şekilde, bir elinde mendil, diğerinde kitap veya çiçek tutar şekilde resmetmiştir. Mûsıkî ve şiirin rağbet gördüğü "Lâle Devri" olarak bilinen yıllarda ise musavvir Levnî, şık giyimli zarif kadın ve erkek figürleri tek tek veya grup hâlinde resmetmiş, aynı zamanda kadın müzisyenlerin portrelerini de yapmıştır.

- *Diğer geleneksel sanatlarımızın Minyatür Sanatı ile ilişkili olduğunu söyleyebilir miyiz?*

Tabii ki. Klasik eserlere baktığımızda bazı kompozisyonların içerisinde konuyla ilgili beyitlere rastlayabiliyoruz. Minyatürün etrafına yapılmış veya mimaride, giysilerde tezhib işlemeleri görüyoruz. Minyatür sayfalarının murakka yapıldığı ve etrafının ebrulandığı örnekler de mevcut. Aslında Geleneksel Sanatlar'ın hepsi birbirini tamamlar şekilde karşımıza çıkıyor.

- *Kendinize örnek aldığımız bir sanatçı var mı?*

Minyatür Sanatı'nda Cihangir Hocamı örnek alıyorum. Kendileri, Orta Asya geleneğini devam ettirerek Behzad üslûbunu takip ediyor. Sözlü gelenekten gelen hikâyelerden esinlenerek bu hikâyelerin felsefî ve insanî bakış açısı üzerine eserler üretiyor. Öğrencilerime de hocamdan gördüğüm usûlü aktarmaya çalışıyorum.



RÖPORTAJ: MİNYATÜR SANATI

- *İlgi duyduğunuz farklı bir sanat dalı var mı?*

İslam sanatlarından birçok sanat dalında kıymetli hocalardan istifâde etmek nasip oldu. Minyatür sanatının da içinde bulunduğu yazma eserlerde ki hat, tezhib, cild, ebru sanatlarının hepsi birbiriyle hemhâl olmuş durumda. O yüzden bu sanatları da deneyimlemiş olmanın faydalarını görüyorum. Aynı zamanda tamamlamış olduğum Grafik Tasarım bölümünde edindiğim tecrübeleri Geleneksel bir sanatla harmanlamak, minyatürü çok daha keyifli bir hale getiriyor. Bunların dışında her zaman telli sazlara ilgim olmuştur ve bir süreliğine keman dersleri almıştım.

- *Son olarak Minyatür Sanatı kişiye ne gibi katkılar sağlar?*

Bu sanatla uğraşan kişi, minyatürde anlatılan hikâyelerle haşır neşir olmuş oluyor. Aynı zamanda klâsik eserleri incelemek gözün gelişmesini de sağlıyor. Daha önce bakıp da dikkat etmediği inceliklere; sanatla uğraşmaya başlayınca daha farklı bir gözle bakıyor. Diğer İslâm sanatlarında olduğu gibi minyatür sanatında da ilerlemek için sebatkâr olmak önemli. Kişi meşkini tâlim ederken istikrarlı olduğu zaman güzel sonuçlar elde edecektir...



Eğitim Faaliyetlerimiz - İstanbul

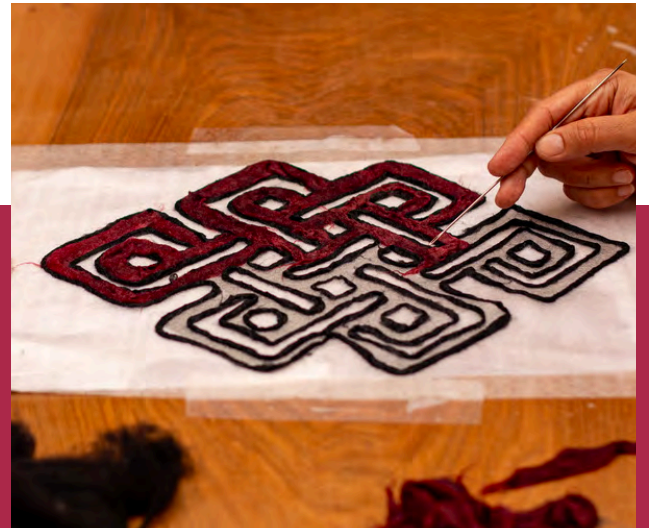
2024-2025 Güz Eğitim Dönemimize katılımcılarımızın yoğun teveccühü ile 5 Ekim 2025 tarihi itibarıyla başladık. 29 brans, 48 sınıfta, 23 eğitimcinin rehberliğinde sunulan yerinde ve uzaktan eğitimlerimiz vesilesi ile kursiyerlerimizle bir araya gelmeye devam ediyoruz. Geleneksel Sanatlar, Mûsikî, Lisan ve İslâmî İlimler eğitimlerimizin tâlim edildiği kadim mekânlar olan Genel Merkezimiz Kasımpaşa Mevlevihânesi ve Üsküdar Şubemiz Sadık Efendi Tekkesi'nde bu köklü medeniyetin evlatlarını kendi geçmişiyle buluşturmanın heyecanı ve mutluluğunu yaşıyoruz...



Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde icrâ edilen Hüsni-i Hat (Başlangıç Seviyesi) Kursu'nda talebelerimiz, satır yazımına geçerek "Sübhâneke" duasını meşk ettiler.

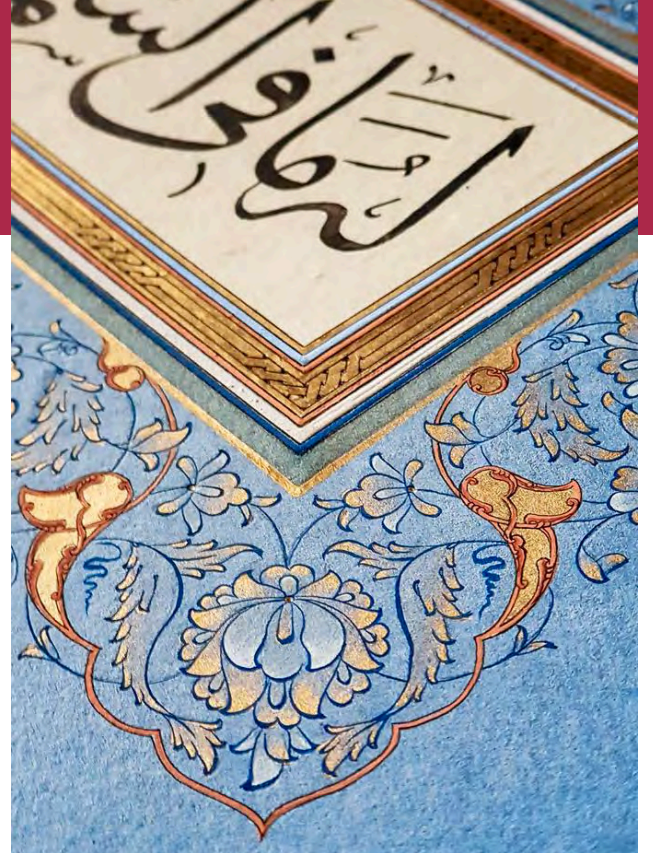
Ebru Kursu'nda öğrencilerimiz, Esmâ Ağca Hocamız ile çiçek ve buket ebrusunun ardından battal ve hatip ebrusu çalıştılar.

Ferya Gül Alioğlu Hocamızın eğitimliğinde Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde devam eden Geleneksel Keçe Kursu'nda katılımcılarımız, dönem müfredatında yer alan nakışlama işleminin ardından keçe yayma ve tepme çalışmaları yaptılar.



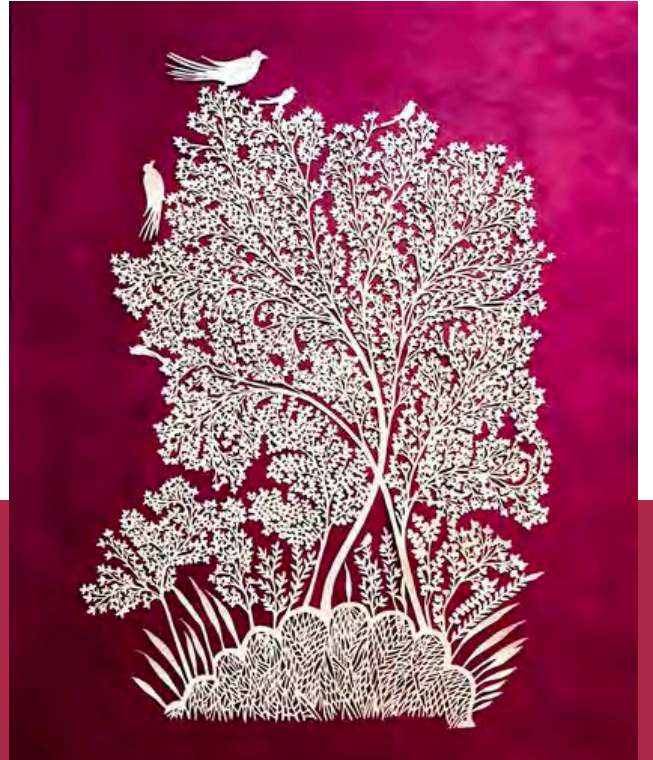
Eğitim Faaliyetlerimiz - İstanbul

Minyatür Kursu öğrencilerimiz, farklı ağaç ve bitki çeşitlerinin uygulamasını öğrendiler. İçerisinde su, bulut gibi doğa unsurlarının ve figür çalışmalarının olduğu kompozisyonlar oluşturdular.



Sadık Efendi Tekkesi'nde Tezhib (İleri Seviye) Kursu talebelerimizle hat levhaları etrafına halkar tasarım uygulamaları yapıldı.

2024 - 2025 Güz Dönemi'nde uzaktan eğitimlerimiz arasında yer alan Katı Kursu'nda kursiyerlerimiz, yekpâre ağaç oymalar konusunu işlediler. Yekpâre ağaç oyma çalışmalarına desen analiziyle başlayarak, kağıt boyama ve oyma aşamalarıyla ödevlerini tamamlayan öğrencilerimiz, serbest bahçe tasarımlarını hazırladılar. Tüm bu aşamaları başarılı bir şekilde gerçekleştiren kursiyerlerimiz geometrik oymalar konusuyla dönem çalışmalarına devam ettiler.



Eğitim Faaliyetlerimiz - İstanbul

Kültürel mirasımız içerisinde büyük bir değere sahip geleneksel sanatlarımız ve mûsikîmiz ile çocuklarımızın buluşmasına ve bu alanlarda yeni yeteneklerin yetişmesine vesile olmaya gayret ediyoruz.



Çocuklara Yönelik Ritim Kursumuzda 2 zamanlı nim sofyan, 3 zamanlı semâî, 4 zamanlı sofyan, 5 zamanlı Türk aksağı ve 6 zamanlı yürük semâî usûlleri öğrenilerek ilâhi ve şarkılar eşliğinde çalışıldı.



Vurmali Çalgılar İleri Seviye Kursumuzda 8 zamanlı; düyek, güncel vuruşlar ve müsemmen, 9 zamanlı; aksak, aksak evferi, aydın (yürük aksak) ve raks aksağı usûlleri meşk edildi ve 2 ila 9 zaman aralığındaki tüm usûller tekrarlandı.



Ebru (Çocuklara Yönelik) Kursumuzda; 8-15 yaş aralığındaki öğrencilerimiz, Özge Olgun Hocamızın rehberliğinde zemin ebrusunu öğrenip uyguladılar. Ardından sırasıyla tekli karanfil ve simetrik ikili karanfil çalışmaları yapıldı.

Eğitim Faaliyetlerimiz - İstanbul

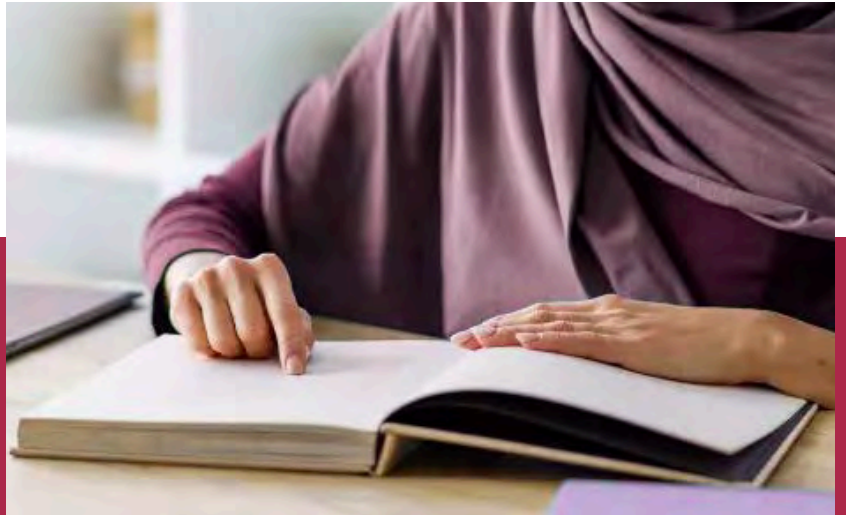


İmam Birgivî Hazretleri'nin Tarîkat-ı Muhammediyye eseri ışığında 2024 - 2025 Güz Eğitim Dönemi'nde uzaktan düzenlenen Kursumuzda; kalbin âfetleri; cehâlet, dünya sevgisi, övülme arzusu , bid'atler, hevâ ve hevesine uymak, taklit, riyâ, tûl-i emel, kibir, tezellül, ucub, haset, kin, şamata, hezeyan ve korkaklık konuları Şükran Öztekin Hocamızın rehberliğinde mütalâa edildi.



Melike Ünal Hocamızın eğitimliğinde uzaktan devam eden Kadim Eserler (Mesnevî-i Mânevî/Dinle Neyden 18 Beyit) Kursumuzda; Hz. Mevlânâ'nın (ks) hicreti, ailesi, hayatına yön veren önemli şahsiyetler, Kur'ân-ı Kerîm, Hz. Peygamber (sav) ve namaz aşkı, 18 beyit ve Mesnevî-i Mânevî'nin Fatiha'sı konuları üzerinde duruldu.

Sadık Efendi Tekkesi'nde düzenlenen Peygamberler Tarihi Kursumuzda; Hz. Âdem (as) ve insanın yaratılış safhaları, Hz. İdris (as) ve Kur'ân-ı Kerîm'de "Mekânın aliyen" olarak bildirilmesi, Hz. Nuh (as), Hz. Sâlih (as), Hz. İbrahim (as), hicreti, ve Hz İsmâil ile Kâbe'yi inşâ süreci, Hz. Lut (as) ve Hz İshak'ın (as) hayatı konuları Nursena Tuzsuz Hocamızın rehberliğinde işlendi.



Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

İnsan ve İrfan Vakfı bünyesindeki Sünbül Efendi Terzihânesi'nde bir yandan "Mânevî Miras" projeleri ile sınırlar ötesine ulaşan faaliyetler sürdürülürken diğer yandan bu çalışmalardan arta kalan malzemeler ile Geri Dönüşüm" projesi kapsamında bir çok ürün elde ediliyor.

Ekim ayında Terzihâne gönüllülerimiz tarafından geri dönüşüm kumaşlarından hazırlanan 4 adet nevresim takımı ile dikimi ve dolumu yapılan 9 adet yastık Kasımpaşa Mevlevihanesi'ne teslim edildi. Buna ek olarak 13 adet yastık mitili dikildi.



Puşide ve sanduka iç örtülerinden kalan kumaşları değerlendirmek suretiyle derviş çeyizi mahfazalarına devam edildi.

Sünbül Efendi Terzihanesinde minyon tac-şerif çalışmaları devam ediyor.

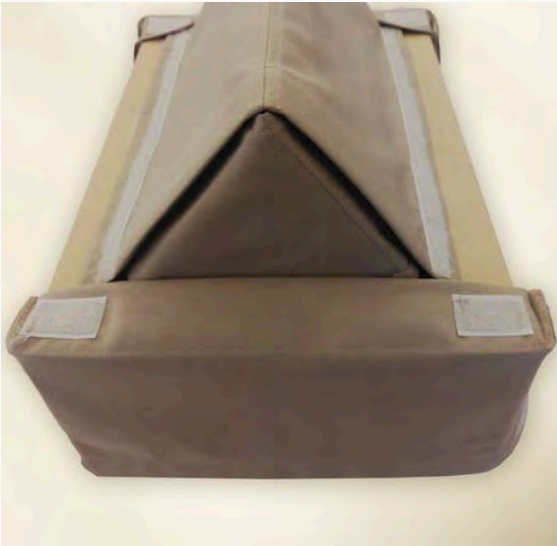


Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Ölçüleri birbirinden farklı sandukalara puşide ve sanduka iç örtüsü dikimi için il aşamada; hazırlanan maketler üzerine sanduka örtüleri giydirilerek bir yol haritası oluşturuldu.



Bu çalışmanın ardından farklı ölçüler ile çalışılmış iç örtüler için giydirme kılavuzu hazırlandı.



GIYDİRME KILAVUZU



1. ADIM

Boş Sanduka
Baş ve ayak kısmı



2. ADIM

Baş ve ayak kısmı
giydirilir.



3. ADIM

Gerdirmе şeritleri ile
baş ve ayak kısımları
gerektiği kadar gerdirilir.



4. ADIM

Sanduka üst örtüsü
giydirilir.



5. ADIM

Baş ve ayak kısımlarının
kısa duvarları giydirilir.



6. ADIM

Gerdirmе şeritleri ile
baş ve ayak kısımları
gerektiği kadar gerdirilir.



7. ADIM

Sandukanın uzun duvarları
giydirilir.



8. ADIM

Sanduka üzerine nakışlı
puşide giydirtilir.



Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Genel Merkezimiz Kasımpaşa Mevlevihanesi, açılışını gerçekleştirdiğimiz Mayıs ayından bu yana çeşitli kurum ve kuruluşların temsilcilerinin yanı sıra İstanbul genelindeki okullarımızın öğrencilerini bünyesinde ağırlıyor. Bu vesileyle kadim medeniyetimizden bizlere miras kalan bu kıymetli mekân, geçmişte olduğu gibi kuruluş gâyesine muvâfık olarak insana hizmete devam ediyor...



Beyoğlu İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Cevat Dervişoğlu ve Beyoğlu İlçemizde görev yapan Müzik Öğretmenlerimizi Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde misafir ettik. Genel Koordinatörümüz İlyas Ozan Kaya refâkatinde Mevlevihane'nin bölümlerini gezen konuklarımız, Kasımpaşa Mevlevihanesi'nin tarihçesi ve Vakıf faaliyetlerimiz hakkında bilgi aldılar. Kahvaltı programının ardından düzenlenen toplantıyla devam eden etkinlik, Beyoğlu Mustafa Kandıralı Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerimizin icrâ ettiği müzik dinletisi ile tamamlandı.

Marmara Doğa Yürüyüş Spor Kulübü Üyeleri, atölyelerimizi ziyaret ederek eğitimcilerimizin rehberliğinde Vakıf faaliyetlerimiz ile ilgili bilgilendirildiler.



Grup Yürüyüş'ün kurucusu ve solisti Mehmet Ali Aslan ile Beyoğlu Mustafa Kandıralı Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerimiz Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde bir araya geldi. Programın ilk bölümünde öğrencilerimize hitap eden Aslan, Gazze soykırımına dikkat çekerek sanatın; mazlumların sesi olması gerektiğini vurguladı. Öğrencilerimizle gerçekleştirilen toplu icrânın ardından Mevlevihane gezisi yapıldı.



Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Şeb-i Arus haftası münâsebetiyle 9 ve 12 Aralık tarihlerinde Nun Okulları öğrencilerimizi ağırladık.

İcrâ edilen Semâ Atölyesi kapsamında Mevlevî Âyini ve remizleri ile ilgili bilgi alan öğrencilerimiz, programın devamında Semâ'yı deneyimlediler. Düzenlediğimiz Hat Atölyesi'nde ise Zeynep Kakı Hocamızın rehberliğinde Kalem Sûresi'nin ilk âyetini çalıştılar.



Şeb-i Arus haftasında Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde misafir ettiğimiz okullardan biri de İstanbul Ticaret Odası Marmara Anadolu İmam Hatip Lisesi oldu. Öğrencilerimiz öncelikle Genel Koordinatörümüz İlyas Ozan Kaya'dan Mevlevihane tarihçesi ve faaliyetlerimiz hakkında bilgi aldılar. Ardından Konferans Salonumuzda Semâ Mukâbelesi ve remizlerine dair dinledikleri konferans sonrasında Semâ Atölyemize katılım sağladılar.

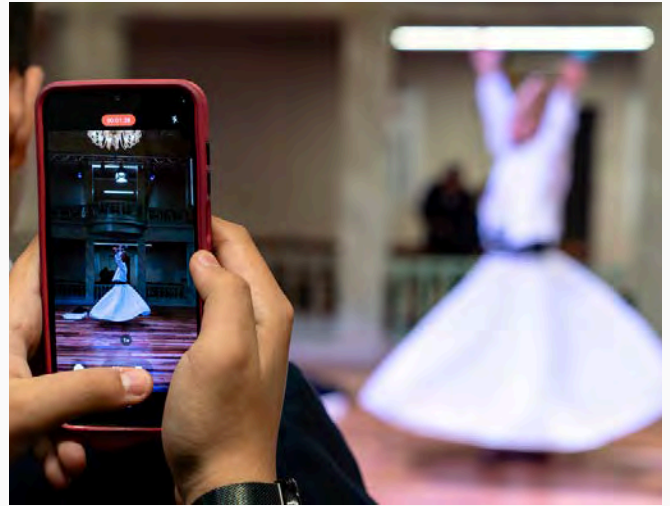
Palet Türk Müziği İlkokulu öğrencilerimiz 10 ve 16 Aralık tarihlerinde konuğumuz oldular. Programın ilk bölümünde Semâ Atölyesi'ne dâhil olan öğrencilerimiz, günün geri kalan kısmında öğretmenlerinin rehberliğinde Mevlevihane'de eğitimlerine devam ettiler.



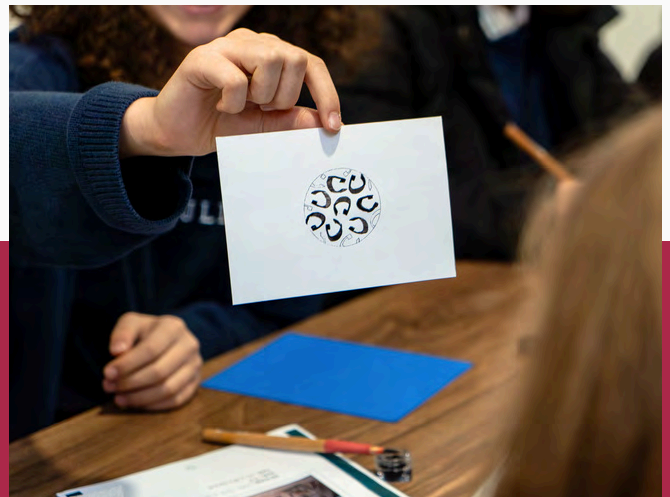
Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul



Tuzla Piri Reis Denizcilik Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencilerimiz, 14 Aralık'ta Vakıf Merkezimizi ziyaret etti. Mekânın tarihçesi ve etkinliklerimiz ile ilgili bilgi aktarımının ardından, Semâzen Halit Hacıdervişoğlu'nun "Mevlevîlik" konulu sunumunu dinleyerek düzenlenen atölyede Semâ'yı deneyimlediler.



Mustafa Öncel İlk ve Ortaokulu öğrencilerimiz, "Medeniyet Okulu" ve "Çedes (Çevreme Duyarlıyım Medeniyetime Sahip Çıkıyorum)" projeleri kapsamında Kasımpaşa Mevlevihanesi'ni ziyaret etti. Zeynep Kaki Hocamızın eğitimliğinde icrâ edilen Hüsni Hat Atölyesi ile başlayan programın devamında Semâzen Ali Fatih Olgun rehberliğinde Semâ Atölyesine katılım sağladılar.



Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Vakfımız, elliye yakın sınıfta yüzlerce öğrencimize sunduğu eğitim imkânının yanı sıra toplumumuzun sosyo-kültürel gelişimine katkı sunma hedefiyle çeşitli sivil toplum kuruluşları ile geliştirdiği işbirlikleriyle çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor.

Bu kapsamda İyibider ile ortaklaşa düzenlediğimiz Psikoloji Seminer Dizimiz vesilesiyle izleyicilerimizle 11 ve 25 Aralık tarihlerinde Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde bir araya geldik.

Psikolog Ayşe Uğurlu Önal, Eğitimci Zeynep Arzu Şen ve Avukat Tuğba Taşdemir'in konuşmacılığında düzenlenen seminerimizin ilk bölümünde katılımcılarımız "Bu dünyada ben olmasam olur mu?" sorusuna yanıt buldular. İnteraktif katılımın olduğu programda keyifli anlar yaşandı. Misafirlerimiz, bir sonraki etkinlikte bir araya gelmek için sabırsızlandıklarını ifade ettiler...



İyibider Kasımpaşa Mevlevihanesi Seminer Serimizin 25 Aralık'ta gerçekleştirilen ikinci bölümünde ise "Sınırlar" konusu üzerinde durduk. Programımızın başlangıcında sınırlar deyince aklımıza gelenlerle ilgili bir imge çalışması yaptık. Ardından sınırların varoluş sorumluluğu, güvenlik ve özgürlük konularıyla ilişkisini inceledik. Kişisel sınırlarımız ve toplumsal ilişkilerde sınırların ihlali ve işgâli ile ilgili farkındalık oluşturmak istedik. Sıcak bir sohbet havasında geçen seminerimizin bir sonraki bölümü 8 Ocak'ta...



Bir Sahâbe Bir Kavram Atölyemizin 30 Kasım'da düzenlenen ilk bölümünde Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde bir araya gelen katılımcılarımız, Nursena Tuzsuz Hocamızın anlatımıyla; Hz. Hatice Vâlidemizin (r.anha) mü'min hanımlara örnek güzel ahlâkından yola çıkarak "Ferâset" konusunu işlediler.



Kültürel Faaliyetlerimiz - İstanbul

Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde Hayâl Perdesi Kuruldu



Kadim ve zamansız sanatlarımızdan Karagöz'ün kâr-ı kadim oyunlarından "Salıncak" 29 Aralık 2024 Pazar günü saat 14.00'da sahnelendi.

Hayâlî Usame Varol'un icrâ ettiği gölge oyununa her yaştan katılımcımızın ilgisi büyük oldu. Çocuklarımızın ne kadar eğlendikleri görülmeye değerdi...



Beyoğlu Eğitime Destek Platformu'nun çalışmaları kapsamında; Beyoğlu Kaymakamı Sayın Atakan Atasoy, Beyoğlu İlçe Milli Eğitim Müdürü Sayın Cevat Dervişoğlu ve Beyoğlu İlçesi'ndeki eğitim gönüllüleri 24 Aralık'ta Kasımpaşa Mevlevihanesi'nde bir araya geldi. Düzenlenen toplantıda Beyoğlu'nda eğitimi geliştirecek projeler ve iş birliği fırsatları üzerine görüşmeler gerçekleştirildi.

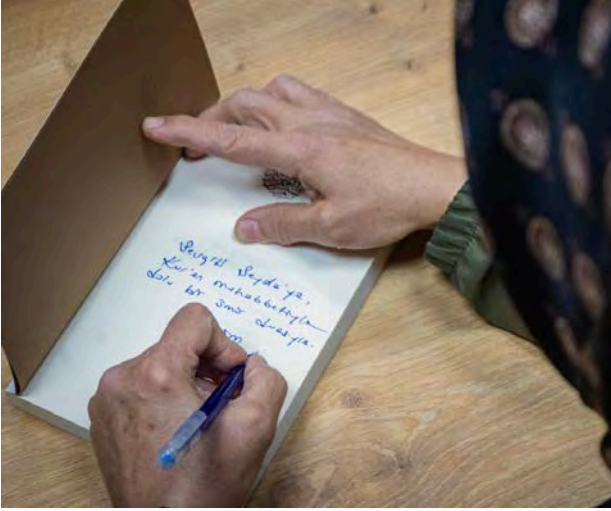
Yazar Mehmet Akif Köseoğlu, 30 Kasım tarihinde Mevlevihane'yi ziyaret ederek YouTube tanıtım belgeseli çekimi gerçekleştirdi.



Kültürel Faaliyetlerimiz - Konya



Gökkubbemiz Kudüs Programı, Beytülmakdis Öncüleri Derneği Başkanı Muharrem Güneş'in "Aksa Tufanı ve Mescidi Aksa'nın Geleceği" başlıklı anlatımı ile 13 Ekim Pazar günü İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi'nde icrâ edildi.



Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Sema Çelem'in İRFA izleyicisi ile bir araya geldiği "Kur'ân-ı Kerîm'de Benî İsrail: Kudüs ve Gazze" konulu seminer, 10 Kasım Pazar günü gerçekleştirildi. Program, Kudüşhâne'de düzenlenen imza etkinliği ile tamamlandı.

İRFA bünyesindeki Mevlevî Âyinleri Topluluğu tarafından her pazar 14.30'da icrâ edilen Semâ Âyini programımıza ücretsiz katılım sağlayabilirsiniz.



Abidin Paşa Şerhi üzerinden Hasan Yaşar'ın anlatımıyla İRFA Semâhane'de düzenlenen "Osmanlıca Mesnevî Okumaları" dersi her Cuma 17.30'da katılımcılarını bekliyor.

Kültürel Faaliyetlerimiz - Konya

Hız. Mevlânâ (ks), vuslatının 751. yıldönümünde; İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi'nde "Şeb-i Arus" haftası münâsebetiyle icrâ edilen etkinliklerde anıldı.

7-17 Aralık tarihleri arasında düzenlenen Şeb-i Arus etkinliklerimiz, geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da zengin içeriğiyle katılımcılarını ağırladı.



Eğitimci Doç. Dr. Salih Gürbüz'ün sunumuyla 7 Aralık Cumartesi günü saat 13.00'de "Mesnevi'den Hikayelerle Radyo Tiyatrosu" düzenlendi.



Kerim Tunç ile "Hz. Mevlânâ'dan Dinledin mi?" programı 17 Aralık Salı saat 16.30'da İRFA seyircisiyle buluştu.

Konya Anadolu İmam Hatip Lisesi Mûsikî İcra Topluluğu tarafından, Ahmet Zencir'in Sanat Yönetmenliğinde; 7-13 Aralık tarihleri arasında her gün saat 16.30'da icrâ edilen Tasavvuf Mûsikîsi Konserleri, sanatseverler tarafından ilgiyle karşılandı.



Sanat Yönetmeni Ali Şems Aksu'nun moderatörlüğünde, Rebâbi Mehmet Refik Kaya ile "Kadim Başkentte Kadim Sanatçı, Rebâbla Zamansız Bir Yolculuk" Konseri 14 Aralık Cumartesi günü gerçekleştirildi.



Kültürel Faaliyetlerimiz - Konya



Şeb-i Arûs haftasında; ilk kıblemiz Mescid-i Âksâ'ya ve birçok peygambere ev sahipliği yapmış kutlu belde Kudüs'ü anmaya ve anlatmaya devam ettik. 9-17 Aralık tarihleri arasında İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi'nde icrâ edilen "Bana Kudüs'ü Anlat" seminerleri kapsamında izleyicilerimizle bir araya geldik.

Postnişin M. Fatih Çıtlak'ın da 12 Aralık tarihinde iştirâk ettiği "Şeb-i Arus Konya Akşamları" Geleneksel Tekke Mûsikîsi Meşk programları 9-17 Aralık tarihleri arasında her akşam 21.30'da dinleyicisiyle buluştu.



"Mehmet Emin Karataş'tan İlâhîler Konseri" Şeb-i Arûs etkinlikleri kapsamında 15 Aralık Pazar günü İRFA'da icrâ edildi.

Semâzen Ramazan Şimşir'in sunumuyla düzenlenen "Sema Nedir Bilir misin?" programlarına katılım sağlayan misafirlerimiz, Hz. Mevlâna'yı (ks) ve Semâ'yı daha yakından tanıma fırsatı buldular.

Semâzen, Fotoğraf Sanatçısı M. Enes Bağcı'nın "Nevniyaz" isimli Kişisel Fotoğraf Sergisi'nin açılışı 7 Aralık 2024 tarihinde Şeb-i Arûs'ta İRFA Derviş Çeyizi Sergi Galerisi'nde gerçekleştirildi.



Kültürel Faaliyetlerimiz



www.insanveirfan.org

Adresli web sitemizde; Eğitim, Kültür ve Sosyal Sorumluluk Faaliyetlerimizden projelerimize; yurt içi ve yurt dışında bakım ve onarım ihtiyacı olan tarihi mekânlarda yaptığımız tezyinat çalışmalarından etkinlik bültenlerimize kadar pek çok çalışmayı takip edebilir, farklı konu ve konuklarla gerçekleştirdiğimiz programların podcastlerini dinleyebilir, Vakfımız tarafından yayınlanan eserler ve tanıtım yazılarına “Kitaplar” sayfamızdan ulaşabilirsiniz!

Sosyal Destek Bağışı, Eğitim Bursu, Sadaka ve Zekât bağışlarımız ile bir gönüle dokunabilir, bir gülümsemeye vesile olabilirsiniz...

Tüm bunları birlikte yaptık! Kadim geleneğin izinde; irfanlı nesiller için çalışmalarımıza birlikte devam edeceğiz...



Mobil : 537 522 51 81
530 473 13 55

Adres : Sururi Mehmet Efendi Mh. Keramet Sk. No:17 Beyoğlu/İSTANBUL
E-posta : bilgi@insanveirfan.org

   @insanveirfan