

İnsan ve İrfan Vakfı Eğitim Koordinatörlüğü

**TANBUR
KURS
PROGRAMI**

İstanbul, 2020

İÇİNDEKİLER

1.	KURSUN ADI	3
2.	KURSA GİRİŞ KOŞULU	3
3.	KURSUN AMAÇLARI	3
4.	KURSUN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	4
5.	KURSUN SÜRESİ VE İÇERİĞİ	4
6.	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	7
7.	PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ GEREÇLERİ	7
8.	BELGELENDİRME	7

1. KURSUN ADI

Tanbur Kurs Programı

2. KURSA GİRİŞ KOŞULU

1. Okuryazar olmak,
2. 7 yaşını tamamlamış olmak,
3. Kurs programının öngördüğü temel becerileri gerçekleştirebilecek yeterliliğe (fiziksel ve zihinsel) sahip olmak.

3. KURSUN AMAÇLARI

Klasik Türk Mûsikîsinin en önemli ve vazgeçilmez sazı olan Tanbur 17.yy'dan itibaren en gelişmiş haline kavuşarak bugünkü şeklini almıştır.Sabit perdeli bir saz olarak adeta Türk musikisinin piyanosu gibidir.

Tanbur Kurs Programı'nı tamamlayan kişinin;

1. Tanbur ilgili belirli bir bilgi birikimi kazanması,
2. Müzikal bir yapıda bilgi birikimine sahip olması,
3. Türk mûsikîsi eserlerinde usûl ve nazariyatını tanıy ve icrâ eder hâle gelmesi,
4. Tanburun teknik yapısını öğrenmesi,
5. Saz heyeti içerisinde tanbur sazının önemi ve icrâsını öğrenmesi,
6. Soliste refâkat edebilmesi amaçlanmaktadır.

4. KURSUN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Kurs eğitimci alanında uzman kişi tarafından verilmelidir.
2. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde katılımcı düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre katılımcıları aktif kılan öğrenme-öğretme yöntem, teknik ve stratejileri kullanılmalıdır. Seçilen tekniklerin bireysel ve kültürel farklılıklara sahip kişilere hitap edebilecek yeterlilikte olmasına dikkat edilmelidir.
3. Kurs süresince katılımcılara nazari bilgi ile teknik bilgi arasında uyum bilgisi verilir.
4. Konuların kişilere anlatımında içeriğe ve öğrenmeye uygun öğretim, yöntem ve stratejileri kullanılmalıdır.
5. Program süresince kişinin düzeyine bağlı olarak uygulamalarda esneklik gösterilmelidir.

5. KURSUN SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; haftada en fazla 2 ders saati uygulanacak şekilde toplam 64 ders saatidir. Sürelerin konulara göre dağılımı aşağıdaki tabloda verilmiştir:

Konular	Süre (Ders Saati)
1. Tanbur Sazının Yapımı	4
2. Tanbur ve Mızrabın Tutuş Şeklinin Öğretilmesi	8
3. Etüt ve Egzersizlerin Talimi	36
4. Repertuar ve Teknik Çalışmaları	16
TOPLAM	64

1.2.3 DERS

*TANBUR SAZININ YAPIMI;
HANGİ MALZELERDEN NE ŞEKİLDE
YAPILDIĞI VE TARİHÇESİ HAKKINDA
BİLGİ VERİLMESİ.

*TANBURUN VE MIZRABININ TUTUŞ
ŞEKLİNİN ÖĞRETİLMESİ VE TATBİKİ.

*NAZARİYATA GİRİŞ, NEVA
PERDESİNİN İSMİNİN VE YERİNİN
ÖĞRETİLMESİ

7.8.9.DERS

*2.DERS BİLGİLERİN VE YAPILANLARIN
ÖĞRENCİDEN (TEKRAR)

* TANBURUN VE MIZRABININ TUTUŞ
ŞEKLİNİN ÖĞRETİLMESİ VE
TATBİKİ.(TEKRAR)

*TANBURI CEMİL BEYİN MÜSTEAR
TAKSİMİNİN DİNLETİLMESİ (TEKRAR)

* NAZARİYAT NEVA(RE),NİM
HİSAR(Mİ),ACEM(FA),EVİÇ(FA
DİYEZ),GERDANIYE(SOL)
PERDELERİNİN İSMİNİN ,YERİNİN
ÖĞRETİLMESİ VE HERBİRİNE ÜST
MIZRAP VURULARAK GÜZEL SES
ÇIKARTMANIN ALIŞTIRMALARI.

*BESTE ZEKİ ALTUN GUFTE KELAMİ
NİN OLAN
EY GONUL BAKMA CİHANE İSİMLİ
İLAHİNİN ÖĞRETMEN TARAFINDAN
ÜST ÜSTE İCRASI İLE VİDEO YAPILIP
SÜREKLİ DİNLENMESİNİN
SAĞLANMASI.

4.5.6.DERS

*1.DERS BİLGİLERİN VE YAPILANLARIN
ÖĞRENCİDEN (TEKRAR)

*TANBURI CEMİL BEYİN MÜSTEAR
TAKSİMİNİN DİNLETİLMESİ

* TANBUR SAZININ YAPIMI;
HANGİ MALZELERDEN NE ŞEKİLDE
YAPILDIĞI VE TARİHÇESİ HAKKINDA
DAHA FAZLA BİLGİLERİN VERİLMESİ.

* TANBURUN VE MIZRABININ TUTUŞ
ŞEKLİNİN ÖĞRETİLMESİ VE TATBİKİ.
(TEKRAR)

* NAZARİYAT NEVA(RE),NİM
HİSAR(Mİ),ACEM(FA) PERDESİNİN İSMİNİN
,YERİNİN ÖĞRETİLMESİ VE HERBİRİNE ÜST
MIZRAP VURULARAK GÜZEL SES
ÇIKARTMANIN ALIŞTIRMALARI.

10.11.12.DERS

*3.DERS BİLGİLERİN VE YAPILANLARIN
ÖĞRENCİDEN (TEKRAR)

* TANBURUN VE MIZRABININ TUTUŞ
ŞEKLİNİN ÖĞRETİLMESİ VE
TATBİKİ.(TEKRAR)

*TANBURI CEMİL BEYİN MÜSTEAR
TAKSİMİNİN DİNLETİLMESİ (TEKRAR)

* NAZARİYAT
RAST(SOL),DÜGAH(LA),KÜRDİ(Sİ
BEMOL),ÇARGAH(DO), NEVA(RE),NİM
HİSAR(Mİ),ACEM(FA),EVİÇ(FA
DİYEZ),GERDANIYE(SOL),MUHAYYER
(LA),SÜMBÜLE(Sİ BEMOL),TİZ
ÇARGAH(DO),TİZ NEVA(RE)
PERDELERİNİN İSMİNİN,YERİNİN
ÖĞRETİLMESİ VE HERBİRİNE ÜST
MIZRAP VURULARAK GÜZEL SES
ÇIKARTMANIN ALIŞTIRMALARI.
* Mİ – RE –FA –RE PERDELERİNDE EŞ
ZAMANLI ÜST ALT ÜST ALT MIZRABININ
ÖĞRETİLMESİ

*BESTE ZEKİ ALTUN GUFTE KELAMİ NİN
OLAN
EY GONUL BAKMA CİHANE İSİMLİ
İLAHİNİN ÖĞRETMEN TARAFINDAN ÜST
ÜSTE İCRASI İLE VİDEO YAPILIP SÜREKLİ
DİNLENMESİNİN SAĞLANMASI VE İLK
BÖLÜMÜ OLAN 8 ÖLÇÜNÜN TATBİKİ

13.14.15.DERS 18 KASIM
PAZARTESİ

*4.DERS BİLGİLERİN VE YAPILANLARIN
ÖĞRENCİDEN (TEKRAR)

**4.DERS BİLGİLERİN VE YAPILANLARIN
ÖĞRENCİDEN (TEKRAR) TEKRARI

* NAZARİYAT
RAST(SOL),DÜGAH(LA),KÜRDİ(Sİ
BEMOL),ÇARGAH(DO), NEVA(RE),NİM
HİSAR(Mİ),ACEM(FA),EVİÇ(FA
DİYEZ),GERDANIYE(SOL),MUHAYYER
(LA),SÜMBÜLE(Sİ BEMOL),TİZ
ÇARGAH(DO),TİZ NEVA(RE)
PERDELERİNİN İSMİNİN,YERİNİN
ÖĞRETİLMESİ VE HERBİRİNE ÜST
MIZRAP VURULARAK GÜZEL SES
ÇIKARTMANIN ALIŞTIRMALARI.
* Mİ – RE –FA –RE PERDELERİNDE EŞ
ZAMANLI ÜST ALT ÜST ALT
MIZRABININ ÖĞRETİLMESİ
*RE-Mİ-FA—FA-Mİ-RE ÜST ALT ÜST
MIZRAB KALIBININ ÖĞRETİMİ VE BU
NOTALARDA TATBİKİ

16.17.18.DERS 22 KASIM CUMA

*5.DERS BİLGİLERİN VE YAPILANLARIN
ÖĞRENCİDEN (TEKRAR)

*4.DERS BİLGİLERİN VE YAPILANLARIN
ÖĞRENCİDEN (TEKRAR) TEKRARI

* NAZARİYAT
RAST(SOL),DÜGAH(LA),KÜRDİ(Sİ
BEMOL),ÇARGAH(DO), NEVA(RE),NİM
HİSAR(Mİ),ACEM(FA),EVİÇ(FA
DİYEZ),GERDANIYE(SOL),MUHAYYER
(LA),SÜMBÜLE(Sİ BEMOL),TİZ
ÇARGAH(DO),TİZ NEVA(RE)
PERDELERİNİN İSMİNİN,YERİNİN
ÖĞRETİLMESİ VE HERBİRİNE ÜST
MIZRAP VURULARAK GÜZEL SES
ÇIKARTMANIN ALIŞTIRMALARI.
* Mİ – RE –FA –RE PERDELERİNDE EŞ
ZAMANLI ÜST ALT ÜST ALT MIZRABININ
ÖĞRETİLMESİ
*RE-Mİ-FA—FA-Mİ-RE ÜST ALT ÜST
MIZRAB KALIBININ ÖĞRETİMİ VE BU
NOTALARDA TATBİKİ
*RE-Mİ-FA-SOL PERDELERİ ÜZERİ ÜST
ALT ÜST ÜST MIZRAP KALIBININ
ÖĞRETİMİ

*BESTE ZEKİ ALTUN GUFTE KELAMİ NİN OLAN
EY GONUL BAKMA CİHANE İSİMLİ İLAHİNİN ÖĞRETMEN TARAFINDAN ÜST ÜSTE İCRASI İLE VİDEO YAPILIP SÜREKLİ DİNLENMESİNİN SAĞLANMASI VE İLK BÖLÜMÜ OLAN 8 ÖLÇÜNÜN TATBİKİ.
*BESTE YENİ KÖYLÜ HADİ BEY GUFTE SEYYİD SEYFULLAH HZ NE AİT OLAN BU AŞK BİR BAHRİ UMMANDIR İLAHİSİNİN ÖĞRETMEN TARAFINDAN ÜST ÜSTE İCRASI İLE VİDEO YAPILIP SÜREKLİ DİNLENMESİNİN SAĞLANMASI VE İLK BÖLÜMÜ OLAN 8 ÖLÇÜNÜN TATBİKİ.

*BESTE ZEKİ ALTUN GUFTE KELAMİ NİN OLAN
EY GONUL BAKMA CİHANE İSİMLİ İLAHİNİN ÖĞRETMEN TARAFINDAN ÜST ÜSTE İCRASI İLE VİDEO YAPILIP SÜREKLİ DİNLENMESİNİN SAĞLANMASI VE TÜM İLAHİNİN MIZRAP PERDE ÖĞRENİMİYLE TALEBEDE TATBİKİ.
*BESTE YENİ KÖYLÜ HADİ BEY GUFTE SEYYİD SEYFULLAH HZ NE AİT OLAN BU AŞK BİR BAHRİ UMMANDIR İLAHİSİNİN ÖĞRETMEN TARAFINDAN ÜST ÜSTE İCRASI İLE VİDEO YAPILIP SÜREKLİ DİNLENMESİNİN SAĞLANMASI VE İLK BÖLÜMÜ OLAN 8 ÖLÇÜNÜN TATBİKİ.

NOT:

- Bu çizelge yaklaşık 4.5 aylık bir çalışma sonucudur,
- Talebenin icra kabiliyetine göre etüt ve eser artmaktadır,
- Yukarda icra edilen etüt ve eserlerin haricinde öğrenilen eserler:
 - Beste: Ahmet Hatipoğlu / Güfte: Yunus Emre Hz.
“Nice feryad edip zarı kılam ben”
 - Beste: Sebilci Hüseyin Efendi / Güfte: Pir Sultan Abdal
“Güzel aşık cevrimizi çekemezsin demedim mi?”
 - Nihavend Saz Semaisi Ser Nayi Hasip Dede

6. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Kursun amaçlarına ulaşıp ulaşılmadığını ölçmek için, kişilere süreç içerisinde her konu ile ilgili verilen alıştırmalar ve kişilerin kendi kendine yaptığı tüm uygulamalar değerlendirilir ancak bu çalışmalarla ilgili not değerlendirmesi yapılmaz.

7. PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ GEREÇLERİ

Programın uygulama sürecinde;

1. Musiki sanatları ile ilgili kitap okumaları
2. Etüt kitaplarının uygulamalı kullanımı
3. Katılımcıların kendi etütlerini oluşturmaları
4. Repertuar kitapları okuma ve uygulamaları.

8. BELGELENDİRME

Kursu tamamlayanlara katılım belgesi düzenlenir.